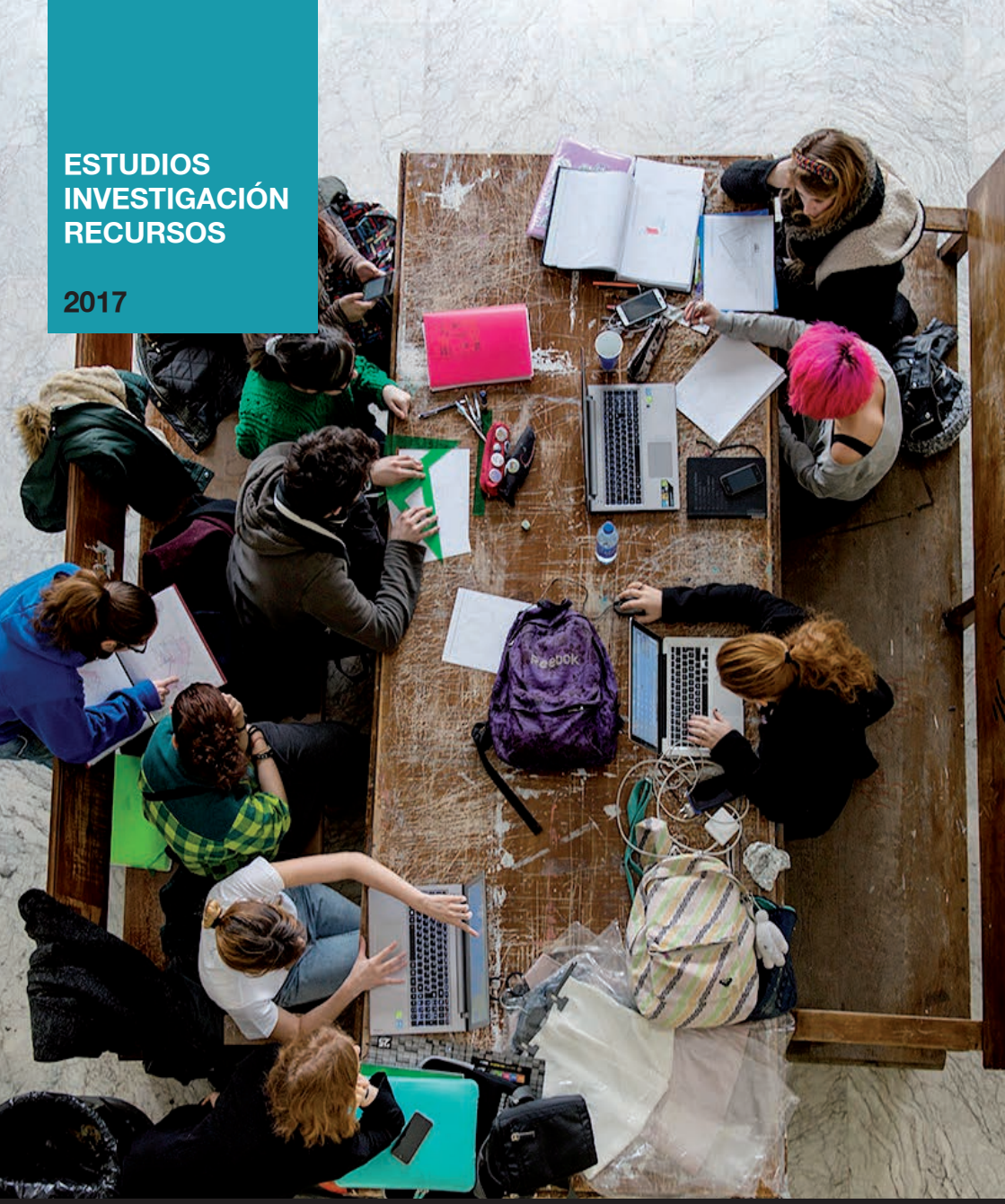
ESTUDIOS
INVESTIGACIÓN
RECURSOS

2017



bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Bellas Artes
Campus de Moncloa
Calle del Pintor El Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 - MADRID
http://bellasartes.ucm.es

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

bbaaculturaUCM

Visita virtual
Primera facultad española virtualizada por Google
https://goo.gl/maps/pFVpU3fjEv42

ISBN: 978-84-697-4166-5

Edición: Decanato Facultad de Bellas Artes
(Decana: Elena Blanch)

Coordinación: Vicedecanato de Cultura
(Vicedecana de Cultura: Margarita González)

Textos/Material documental: Xana Álvarez, Pablo de Arriba, Tomás Bañuelos, Eugenio Bargueño, Juan Berlanga, Mónica Cerrada, José Carlos Espinel, Ricardo Horcajada, Yolanda Jiménez, Puri Llano, Mar Mendoza, Javier Pérez Iglesias, Mónica Puerta, Pedro Terrón, Soraya Triana.

Diseño: María Cuevas, José Cuevas, Elo García, Raquel Monje, Coco Moya.

Fotografía: Marcos Casero, Jesús Crespo, Jesús De Miguel (portada), Antonio Ferreira, Coco Moya.

Impresión: PEYKA

Publicación co-financiada por la Facultad de Bellas Artes y el Vicerrectorado de Calidad a través del Proyecto Innova-GestiónCalidad nº 247 (convocatoria 2016-2017). "Mejora, ampliación, internacionalización y visibilización - digital e impresa- de la información relativa a las titulaciones de Grados y Másteres ofertados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM".

*La relación de personal es la que figura en servicio activo en septiembre de 2017. En el transcurso de la edición de este volumen pueden haberse producido modificaciones en dicha relación.

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ÍNDICE

Equipo de Gobierno

Servicios Administrativos

Departamentos

- Dibujo I (Dibujo y Grabado)
- Dibujo II (Diseño e Imagen)
- Didáctica de la Expresión Plástica
- Escultura
- Pintura y Restauración
- Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo)
- Unidad Docente de Sociología IV

Recursos Materiales

Museos, Gabinetes y Colecciones

Revistas Académicas y Publicaciones

Grupos de Investigación

Convenios con Instituciones

Programa Sicúe y Erasmus

Grados

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño

Másteres

- Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster en Diseño
- Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC)

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Equipo de Gobierno

Decana
Elena Blanch González
decart@ucm.es
91 394 3628

Vicedecana de Cultura
Margarita González Vázquez
vdart@ucm.es
91 394 3635

Vicedecano de Estudiantes y Salidas Profesionales
Tomás Bañuelos Ramón
vesp@ucm.es
91 394 1026

Vicedecano de Estudios y Planificación Docente
Eugenio Bargueño Gómez
ndcart@ucm.es
91 394 3638

Vicedecana Investigación y Doctorado
Isabel María García Fernández
investigacionbellasartes@ucm.es
91 394 3552

Coordinador de Relaciones Internacionales y Movilidad
José Carlos Espinel Velasco
internac@ucm.es
91 394 3657

Secretaria Académica
Margarita San Andrés Moya
decart@ucm.es
91 394 3632

Gerente de la Facultad
Yolanda Jiménez Valdericeda
gerart@ucm.es
91 394 3558

Delegado de la Decana en Gestión y Difusión del Patrimonio
Pedro Terrón Manrique
decart@ucm.es
91 394 3628

Delegada de la Decana en Imagen Institucional
Consuelo García Ramos
decart@ucm.es
91 394 3628

Delegada de la Decana para Prácticas en empresas
Dolores Fernández Martínez
vesp@ucm.es
91 394 3628

Coordinadora de Gestión de Calidad
Mar Mendoza Urgal
ndcart@ucm.es
91 394 3628

Coordinadora de Comunicación y Medios de Difusión
Raquel Monje Alfaro
comunciacion@ucm.es
91 394 3628

Coordinador de Registros Audiovisuales
José Cuevas Martín
decart@ucm.es
91 394 3628

Coordinadora representante en el Campus Virtual
Carmen Pérez González
decart@ucm.es
91 394 3628

Administración y Servicios

Gerencia
Gerente: Yolanda Jiménez Valdericeda
Personal adscrito: María Dolores Morillo Pino
gerart@art.ucm.es
91 394 3558/3652

Sección de Coordinación y adjunto a la Gerencia y oficina Erasmus
Jefa de Sección: Beatriz González López-Plaza
internac@art.ucm.es
91 394 3657

Sección de Secretaría de Estudiantes
Jefa de Sección: Amparo Gómez Hernández
Negociados: Paloma Albalá Rodríguez, Carmen Soria Purkiss, Fernando López Gómez
Auxiliar de Administración: Purificación Pacho López
safba@ucm.es
91 394 3560/3553

Sección de Personal
Jefe de Sección: Pedro Lozano Encinas
Negociados: Carmen Santisteban Cernuda, Jesús Tamurejo García
personal@art.ucm.es
91 394 3634/3587

Sección de Asuntos Económicos
Jefa de Sección: María Angeles Bringas Rasines
Negociados: Antonio Fernández Gálvez, Miriam Inmaculada Martín Medel
econbbaa@art.ucm.es
91 394 3555/1138

Decanato
Secretaria de Dirección: Purificación Llano Martín
Coordinación: Mónica Puerta Carmona
Auxiliar de Administración: Daniel López Yebra
decart@ucm.es
ndcart@ucm.es
vdart@ucm.es
91 394 3628/1062

Biblioteca
Director: Javier Pérez Iglesias
Subdirectora: Amelia Valverde González
Jefe de Servicios de Sala y Préstamo: José Antonio Medina Benito
Préstamo: Laura Bomati Moreno, Antonio Morales Palacios
buc_bba@ucm.es
91 394 3626 / 3596

Conserjería y Servicios Generales
Técnico Especialista I en Servicios Generales, información y mantenimiento de equipos: José Eulogio Ferrete de la Torre
Técnicos Especialistas I, II y III en Servicios Generales, Oficios e Informática: Lourdes Calonge Laín, Mª Victoria Camazón Manzaneque, Carmen Cruz Caselles, Jesús Manuel Escalera Rubio, Silvia Escalera Rubio, Raquel Esteban Mieres, Julia García González, Mª Carmen González Maldonado, Daniel de las Heras Vera, Antonio Hernando Valdeita, José Jiménez Colina, Rafael León Martín, Miguel Ángel Moral García, Silvia Pan Fernández, Francisco Javier Paul Soto, Mª Dolores Pérez-Roldán Choya, José Luis Sánchez López y José María Zamora Parejo
91 394 3627/3602

Además la Facultad cuenta con una plantilla de 17 modelos en vivo para dar soporte a la docencia.

Departamentos

Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Dibujo II (Diseño e Imagen)

Didáctica de la Expresión Plástica

Escultura

Pintura y Restauración

Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo)

Unidad Docente de Sociología IV

Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Director de Departamento: Ramón Díaz Padilla
Secretaria de Departamento: María Soledad Pulido Puertas
Jefa de Negociado de Gestión Administrativa: María Soledad Pulido Puertas

https://www.ucm.es/dep-dibujo-1/
Teléfono: +34 91 394 3655
Fax: +34 91 394 3589
e-mail: dibujo1@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Aguilar Moreno, Marta	maraguil@art.ucm.es
Alonso García, José Luis	alonsogarcia@ucm.es
Barbero Richart, Manuel	mbarbero@ucm.es
Cuevas Riaño, María	mmcuevas@ucm.es
Bullón de Diego, Jose María	jbullon@ucm.es
De Iracheta Martín, María	mariadeiracheta@pdi.ucm.es
Díaz Padilla, Ramón	ramondp@ucm.es
Doggenweiler Olivarría, Juan	jdogenwe@ucm.es
Fernández García, Antonio	antferna@ucm.es
Fornie García, Isabel	isabelfornie@art.ucm.es
Garrido Sánchez, Mª Carmen	cocgarri@ucm.es
Gener Frigols, Mónica	mogener@ucm.es
González de Aledo Codina, Jaime	jaigonza@ucm.es
González Vázquez, Margarita	marggonz@ucm.es
Hidalgo de Cisneros Wilckens, Carmen	hidalgodecisneros@ucm.es
Horcajada González, Ricardo	ricardoh@pdi.ucm.es
Insúa Lintridis, Lila	lilainsua@ucm.es
Lozano Egea, Francisco Javier	frlozano@ucm.es
Mendoza Urgal, María del Mar	mmmendoza@ucm.es
Monje Alfaro, Raquel	raquelmonje@pdi.ucm.es
Navarro Goig, Gema	gnavarro@ucm.es
Oliva Lozano, Mónica	m.oliva@ucm.es
Papagueorguiu García, Aris	aapapagu@ucm.es
Pardo Ordóñez, Javier	javpardo@pdi.ucm.es
Pardo Ordóñez, Miguel Ángel	migpardo@pdi.ucm.es
Pérez González, Carmen	perezgonzalez@ucm.es
Piquer Garzón, Alfredo	piquergarzon@ucm.es
Portellano Pérez, Cayetano	cportellano@ucm.es
Rabazas Romero, Antonio	arabazas@ucm.es
Torrego Graña, Joaquín F.	jftorrego@ucm.es
Varas Álvarez, Jorge	jorgevaras@ucm.com
Villegas García, Mariano	villegasgarcia@ucm.es
Viéites García, Azuzena	mviaites@ucm.es

Personal Administración y Servicios

Arroyo Perera, Rosana	roarroyo@ucm.es
López Moreno, Juan Antonio	juaalope@ucm.es

Dibujo II (Diseño e Imagen)

Director de Departamento: Luis Castelo Sardina
Secretaría de Departamento: Victoria Legido García
Jefa de Negociado de Gestión Administrativa: Susana Muñoz Arquero

https://www.ucm.es/departamentodibujo2/
Teléfono: +34 91 394 3653
Fax: +34 91 394 3591
e-mail: dibujo2@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Alonso Urbano, David	dalons03@ucm.es
Álvarez Couso, Pablo	pablo05@ucm.com
Álvarez Junco, Manuel	bbaajun@ucm.es
Bagés Villaneda, Juanita	jbages@ucm.es
Bargueño Gómez, Eugenio	ebarguen@ucm.es
Barredo de Valenzuela, Fernando	ferabarr@ucm.es
Blanco Martin, Carlos	carlosblancomartin@ucm.es
Bueno Thomas, Antonio	abueno@ucm.es
Castelo Sardina, Luis	lcastelo@ucm.es
Chamorro Sánchez, Juan Antonio	chamorro.s@ucm.es
Collado Rueda, Mª del Puerto	macoll02@ucm.es
Cortés Álvarez, Javier	javierco@ucm.es
Cuesta Martínez, José Manuel	jmcuesta@ucm.es
Cuevas Martín, José	josecuevas@ucm.es
Fernández Blanco, Isabel	isabfe01@pdi.ucm.es
Fernández Hoyos, Carlos	carlosfernandezhoyos@pdi.ucm.es
Fernández Villasante, José Carlos	jcfvillasante@ucm.es
Florensa Tomasi, Mónica	monicafl@ucm.es
Garcerán Piqueras, Rosa María	garceran@ucm.es
García Díaz, Noemí	noemigar@ucm.es
García Ramos, Consuelo	mariaconsuelogarciaramos@ucm.es
González Riaza, Belén	mariab01@ucm.es
Hernández Muñoz, Óscar	oscarhernandez@ucm.es
Hidalgo Solá, Jesús	jesushid@ucm.es
Holgado-Sáez Gómez, Francisco	fholgado@ucm.es
Lara Cuenca, Pilar	mlara03@ucm.es
Legido García, Victoria	mvlegido@art.ucm.es
López Campos, Isabel María	maure_ma@ucm.es
Lozano Crespo, Pedro	pmlozano@ucm.es
Martín Francés, Agustín	martinfrances@ucm.es
Martín de la Fuente, Santiago	msfuente@ucm.es
Martín Martín, Miguel Ángel	miguel13@ucm.es
Maure Rubio, Miguel Ángel	maure_ma@ucm.es
Méndez Lara, María Luisa	marialuisamendez@ucm.es
Munárriz Ortiz, Jaime	munarriz@ucm.es
Pradilla Barrero, Nuria	npradill@ucm.es

Ruiz Mollá, Itziar	itziarruiz@ucm.es
Ruiz-Poveda Martínez, L. Miguel	luruizpo@ucm.es
Saura Ramos, Pedro	pasaurar@ucm.es
Sesma Herrera, Ángel	angelses@ucm.es
Sesma Prieto, Manuel	msesma@ucm.es
Silleras de Antonio, Jorge	jsillera@ucm.es
Trigueros Mori, Carlos	carlostr@ucm.es
Trobat Bernier, Rafael	rtrobat@ucm.es

Personal Administración y Servicios

Cabello Martínez, Luis Alfredo	dibujo2@ucm.es
Ortas Cubero, Víctor	vicram@ucm.es
Ruiz Ruiz, Agustín	jaruizru@ucm.es
David Villar Soblechero	dvillars@ucm.es

Didáctica de la Expresión Plástica

Director de Departamento: Manuel Hernández Belver
Secretaría de Departamento: Carmen Moreno Sáez
Jefe de Negociado de Gestión Administrativa: Juan Pardo Alonso

https://www.ucm.es/departamentodidacticaexpresionplastica/
Teléfono: +34 91 394 3650
e-mail: didactic@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Acaso López Bosch, María	macaso@ucm.es
Antúnez del Cerro, Noelia	noeliaadc@ucm.es
Domínguez Perela, Enrique	edomingu@ucm.es
Hernández Belver, Manuel	mhbelver@ucm.es
Moreno Sáez, María del Carmen	cmorenosaez@ucm.es
Zapatero Guillén, Daniel	dzapatero@ucm.es

Escultura

Director de Departamento: Pablo de Arriba del Amo
Secretaría de Departamento: Mª Jesús Romero Palomino
Jefa de Negociado de Gestión Administrativa: Juan Pardo Alonso

https://www.ucm.es/escultura
Teléfono: +34 91 394 3650
Fax: +34 91 394 3650
e-mail: escul@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Álvarez Kahle, Xana	xakahle@art.ucm.es
Alvariño Belinchón, Óscar	oscaralvarino@ucm.es
Armenta Deu, Almudena	rtadeu@art.ucm.es
Arriba del Amo, Pablo de	pablodearriba@ucm.es
Asenjo Fernández, Ignacio	iasenjof@ucm.es
Bañuelos Ramón, Tomás	tbanuelo@ucm.es
Blanch González, Elena	eblanch@ucm.es
Cabello García, Sonia	sonia.cabello@ucm.es
Camacho Perez, Rigoberto	r.camacho@ucm.es
Cambra Antón, Marta	madecamb@ucm.es
Casas Gómez, José de las	pepecasas@ucm.es
Cerrada Macías, Mónica	monicacerrada@ucm.es
De la Cuadra González-Meneses, Consuelo	cuadrag@ucm.es
Espinel Velasco, José Carlos	jcespinel@ucm.es
Fernández González, Guadalupe	mferna18@ucm.es
Gallinal Moreno, Ana María	anagallinal@ucm.es
Gómez Blanco, Esther	egomezb@ucm.es
Gómez Jarillo, Francisco	yonotengofrio@gmail.com
Guerrero Serrano, María Teresa	teresaguerrero@ucm.es
Gutiérrez Muñoz, José Luis	jlgm@ucm.es
López de Benito, Ramón	rlopezbe@ucm.es
Martínez del Río, Luis Jaime	lujmarti@gmail.com
Martínez Pérez, Javier	javiermartinezperez@ucm.es
Matía Martín, Paris Adolfo	parismat@ucm.es
Nortes Nolasco, Andrés	anortes@ucm.es
Olano Sans, Ana	amolano@ucm.es
Romero Becerra, Horacio	horacior@ucm.es
Romero Palomino, María Jesús	mariaje@ucm.es
Romero Pérez, Rodrigo	rrperez@ucm.es
Terrón Manrique, Pedro Ángel	paterron@pdi.ucm.es
Valle Martín, Antonio	avallemart@ucm.es
Tena Morales, Santiago	santiagotena@ucm.es

Personal Administración y Servicios Técnicos especialistas

Heredero González, José María	josehere@ucm.es
García Bermejo, Santiago	sgarciab@pas.ucm.es
García Bermejo, Fernando	fgbermejo@ucm.es

Pintura y Restauración

Director de Departamento: José Manuel Gayoso Vázquez
Secretaría de Departamento: Montaña Galán Caballero
Jefa de Negociado de Gestión Administrativa: María Ruiz Carollo

https://www.ucm.es/departamentopintura/
Teléfono: +34 91 394 3656
Fax: +34 91 394 3615
e-mail: pintura@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Báez Aglio, María Isabel	mibaez@ucm.es
Benavides Tellez, Lidia	lidiabenavides@ucm.es
Blas Ortega, Mariano de	mariabla@ucm.es
Calvo Manuel, Ana	ancalvo@ucm.es
Chacón Ferrey, Víctor	victorhugochacon@ucm.es
Chércoles Asensio, Ruth María	rmcherco@ucm.es
Colina Tejada, Laura de la	colinatejeda@ucm.es
Fernández Martínez, Dolores	dfernand@ucm.es
Fernández Quesada, Blanca	bfquesada@ucm.es
Fernández-Zarza Rodríguez, Víctor	vffernan@art.ucm.es
Fernández Vazquez, M. Covadonga	vallinamaria@gmail.com
Fluxa Álavarez-Miranda, Bárbara	bfluxa@ucm.es
Galán Caballero, Montaña	montagalan@ucm.es
García Adán, Pedro	pedro.garcia@mecd.es
García Fernández, Isabel	museoig@ucm.es
García Fernández-Villa, Silvia	sgfv@ucm.es
García Garrido, Juan José	gargarrido@ucm.es
García Molina, María José	mjgarc01@ucm.es
Gasca Miramón, Judith	jgasca@ucm.es
Gayoso Vázquez, José Manuel	jmgayoso@ucm.es
Gil Muñoz, Mª Teresa	mariatgi@ucm.es
Gil Segovia, Juan Antonio	juaninox@hotmail.com
Huertas Torrejón, Manuel	mhuertas@ucm.es
Larrañaga Altuna, Josu	jlarrana@ucm.es
Messeguer Mayoral, Rosell	rosell.meseguer@pdi.ucm.es
Marcos Fernández, Fátima	famarcos@ucm.es
Martín Hernández, Rut	rutmartin@pdi.ucm.es
Mateo León, José Enrique	joseenriquemateoleon@ucm.es
Montero Vilar, Pilar	mp.montero@ucm.es
Moreno Teva, María Linarejos	marialin@ucm.es
Morilla Chinchilla, Santiago	smorilla@ucm.es
Peláez Bravo, Paloma	palomapelaez@ucm.es
Plaza Beltrán, Marta	mplazabe@ucm.es
Priego Priego, Luis	luispriego@ucm.es
Rivas López, Jorge	jrivaslo@ucm.es
Ruiz Gómez, Esperanza Macarena	emruiz@ucm.es
Ruiz Mollá, Catalina	cataruiz@ucm.es
San Andrés Moyá, Margarita	msam@ucm.es
Sánchez Cifuentes, Mª del Dulce Nombre	msanchez@ucm.es
Sánchez Ortiz, Alicia	alicia-sanchez@ucm.es
Santos Gómez, Sonia	soniasantos@ucm.es

Sanz Domínguez, Estrella	essanz@ucm.es
Tinte Moreno, Juan Antonio	jatinte@art.ucm.es

Profesor emérito

González Cuasante, José María	cuasante@ucm.es
Parralo Dorado, Manuel	umbrales@ucm.es

Personal Administración y Servicios

Romero Barruete, Carlos	cmromero@pas.ucm.es
Martínez Santamaría, Marcelino	marcelim@pas.ucm.es

Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo)

Directora de la Sección Departamental: Tonia Raquejo Grado
Jefa de Negociado de Gestión Administrativa: María Ruiz Carollo

https://www.ucm.es/seccondepartamentalhistoriadelartelll/
Teléfono: +34 91 394 3656
e-mail: sdharte@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Blasco Castiñeyra, Selina	selinab@ghis.ucm.es
Fernández Polanco, Aurora	aferpo@ucm.es
Fernández Ruiz, Beatriz	beaferna@ucm.es
Lucendo Lacal, Santiago	slucendo@ucm.es
Parreño Velasco, José María	jmparren@ucm.es
Raquejo Grado, Tonia	toniaraq@ghis.ucm.es
Replinger González, Mercedes	mercedre@pdi.ucm.es
Valle Garagorri, Agustín del	agvalle@ucm.es

Unidad Docente de Sociología IV

Coordinador de la Unidad Docente: Luis Mayo Vega

https://www.ucm.es/unidadocentesociologia4/
Teléfono: +34 91 394 3568
e-mail: ndcart@ucm.es

Personal Docente e Investigador

Mayo Vega, Luis — lmayovega@ucm.es
Muñoz Carrión, Antonio — antoniop@ucm.es

Grado en conservación y restauración del patrimonio cultural
bellasartes
bellasartes.ucm.es/estudiar
Programa de doctorado en bellas artes
bellasartes
bellasartes.ucm.es/estudiar
Máster universitario conservación del patrimonio cultural
Máster universitario en diseño

Recursos materiales

La Facultad de Bellas Artes consta de un edificio principal y otro anexo. En el primero se ubican la mayor parte de las aulas teóricas, talleres, servicios administrativos y Biblioteca. El segundo lo ocupa la sección de Escultura, Imagen y otras clases de diversas materias. Los despachos del profesorado suelen estar incluidos en las aulas-taller o se encuentran muy próximos a éstas y son de uso individual o compartido por varios docentes. La Facultad dispone de espacios e infraestructuras de carácter general que se comparten entre todas las titulaciones del Centro.

Aulas

Aulas teóricas de uso general
Aulas-Taller
Aulas-Seminario
Aulas de informática e internet
Laboratorios de fotografía analógica y digital (Medialab)
Plató de fotografía
Plató de vídeo
Seminario de fotografía
Cabinas de edición de vídeo (Laboratorio de tecnologías audiovisuales)
Aula de investigación, dibujo
Aula de anatomía
Laboratorio para registro digital 3D de escultura
Laboratorio de Materiales [LabMat]
Laboratorio docente de Arqueología

Otros Recursos

Campus virtual
Salas de estudio y trabajo
Salón de Grados
Salón de Actos
Taquillas individuales
Salas de Exposiciones
La Trasera
Conexión inalámbrica

Biblioteca

Librería

Tienda de materiales

Aulas

Aulas teóricas de uso general

En la Facultad de Bellas Artes existen varios tipos de aulas para clases magistrales de diferentes tamaños. Todas ellas están dotadas de sistema de proyección a partir de equipos informáticos para presentaciones multimedia, así como conexión a Internet.
Se dispone de 6 aulas teóricas grandes cuya capacidad es de 100 estudiantes, 10 aulas de media capacidad para 30 estudiantes, 1 aula-seminario dotada con sillas individuales de pala para diestros y zurdos, para grupos pequeños de 15 estudiantes y otra con mesas grandes para trabajos en grupo con capacidad de 30-40 estudiantes.

Aulas-Taller

Se dispone de aulas específicas de gran tamaño para desarrollar la docencia de las asignaturas correspondientes al módulo de Formación Básica.
Son espacios para el desarrollo de las prácticas, con capacidad para 40 estudiantes. Equipados con mesas de trabajo, caballetes, taburetes, entrada de luz natural y luz eléctrica ambiental, así como iluminación de focos. Cada uno está dotado de agua corriente fría y caliente, depósitos para las obras, armarios para productos y herramientas, etc.

Aulas de informática e internet

Aulas de informática e Internet con puestos de trabajo individuales de apoyo al estudiante atendidos por dos técnicos informáticos.

Laboratorios de fotografía analógica

Con puestos para ampliado, revelado y positivado de fotografía analógica en blanco y negro en formatos diversos. Se usa para la docencia de fotografía en su proceso analógico. Este espacio está dotado de ampliadoras, secadoras de negativos, pilas de lavado y fontanería específica, además de cubetas, tanques de revelado y los líquidos correspondientes.

Laboratorio de fotografía digital (Medialab)

Este espacio está dotado con equipos informáticos para procesos de fotografía digital, 2 ploters de calidad fotográfica, 2 impresoras DIN A2, 3 escáneres y densitómetros, así como el material fungible necesario para imprimir.

Plató de fotografía

Preparado para las sesiones de toma fotográfica en condiciones controladas de interior. Dotado con diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto cenital como de suelo, móviles y regulables. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas. También dispone de cámaras de gran formato y formato medio junto con accesorios de iluminación.

Plató de vídeo

Espacio preparado para las sesiones de videograbación en condiciones controladas de interior.

Cabinas de edición de vídeo y audio

Cabina de locución y de postproducción de audio. Cabina habilitada para grabación de voces en off, insonorizada y con equipos de monitorización, edición y mezclas apropiados. Cabinas individuales y puestos abiertos de edición de video, equipados con software Adobe Premiere, magnetoscopios y monitores calibrados para la corrección de color.

Seminario de fotografía

Espacio polivalente para seminarios y reuniones del área de fotografía.

Aula de investigación, dibujo

Espacio dotado de medios tecnológicos y docentes específicos, con puestos informáticos, un taller impresión digital y un despacho almacén. Destinada a la investigación como aula-taller y a impartir seminarios, jornadas y cursos diversos. El laboratorio dispone igualmente de cámaras digitales, ordenador portátil, reproductor de vídeo y proyectores.

Aula de anatomía

Se usa para la docencia de la asignatura de Anatomía Morfológica. Dotado de caballetes individuales, tableros, muebles auxiliares, tarimas para modelos, esqueletos humanos y de vertebrados, colección de osamentas reales, gabinete de dibujos anatómicos realizados por antiguos estudiantes, hoy célebres artistas (Zarco, Antonio López) de incalculable valor.

Laboratorio para registro digital 3D

Dispone de un equipo de escaneo tridimensional que posibilita la documentación en tres dimensiones y su aplicación para ensayo de reintegraciones, difusión vía internet y reproducción mecánica o de prototipado rápido.

Laboratorio docente de química aplicada

Espacio donde se imparte la docencia práctica de las asignaturas: Fundamentos de Química, Física y Biología aplicada, Composición y propiedades de los materiales y Métodos Científicos de Examen y Análisis. Dispone de campana de extracción de gases, seis microscopios biológicos y dos microscopios petrográficos, dos lupas binoculares, un granatario, cinco pHmetros, dos conductivímetros-phmetros, un agitador vortex, cuatro agitadores magnéticos con calefacción, dos estufas de desecación y demás material inventariable y fungible (material de vidrio y reactivos) necesario para el adecuado funcionamiento del laboratorio.

Laboratorio de Materiales [LabMat]

Ubicado junto al laboratorio de prácticas docentes, lo que permite que el equipamiento especializado del que dispone sirva de apoyo a la docencia impartida en el grado y postgrado. Está dotado con equipamiento especializado para el análisis de materiales de interés en patrimonio cultural (mueble e inmueble). Dispone de un microscopio estereoscópico equipado con cámara digital, un microscopio petrográfico con epi-iluminación, polarización y con iluminación con lámpara de Wood, además de cámara digital y pantalla de visualización de imágenes, un equipo de espectroscopía FTIR para trabajar en bancada y en modo ATR, un equipo de cromatografía de gases - espectromería de masas (GC-MS) con inyector automático y un espectrocolorímetro portátil. Igualmente dispone del equipamiento e instrumental necesario para la preparación de muestras: balanza analítica, prensa manual para la preparación de pastillas para su análisis por espectroscopía FTIR, centrífuga, equipo de desmineralización de agua, bloque calefactor multiplaza con bloques termostatizados para viales de GC, prensa metalográfica para la preparación de muestras estratigráficas, y demás material fungible necesario (material de vidrio, reactivos, etc.). Además, posee tres cámaras climáticas; una de ellas trabaja con variables controladas de temperatura y humedad, otra con temperatura, humedad e iluminación Arco-Xenon y una tercera con radiación UV.

El LabMat está integrado en la Red de Laboratorios e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid con la referencia 397. También está adscrito a la Red de Laboratorios en Ciencia y Tecnología en Conservación del Patrimonio [RedLabPat] del Cluster de Patrimonio del CEI Campus Moncloa. Está certificadp bajo norma ISO9001: 2008 (ES16/21122).

Este laboratorio da servicio a instituciones, empresas y particulares a través de Convenios (Art.83) y a Grupos de Investigación de la UCM y de otras universidades.

Otros recursos

Campus virtual
El campus virtual de la UCM, está gestionado desde el Vicerrectorado de tecnologías de la Información y es utilizado por gran número de profesores y de estudiantes como apoyo a la docencia, a la investigación y a la gestión. Constituye una herramienta para la comunicación con los estudiantes mediante foros, correo, anuncios, envío y recepción de prácticas, trabajos y exámenes.

Salas de estudio y trabajo
La Facultad de Bellas Artes pone a disposición de los estudiantes diversos espacios con mesas y bancos destinados al estudio, situados en la Planta Baja y en la primera planta.

Salón de Grados
Dotado con 89 plazas, cañón de proyecciones y sillones con pala de escritura plegable. Se utiliza para la defensa de las tesis doctorales, Trabajos Fin de Máster y todos aquellos trabajos que precisen una exposición pública.

Salón de Actos
Situado en la planta baja del edificio principal, está equipado con la disposición habitual de escenario y 260 butacas. Se utiliza para conferencias, mesas redondas, proyecciones, actos protocolarios, grandes reuniones, o actividades lúdicas. Está dotado de medios de proyección de cine y video y de amplificación de sonido. Posee sistemas de traducción simultánea, cabina de traducción y tramoya teatral simple.

Taquillas individuales
Taquillas individuales para guardar los útiles de trabajo y pertenencias personales.

Conexión inalámbrica
Los edificios de la Facultad disponen de conexión inalámbrica a la red de la Universidad y a través de ella a Internet. Todos los miembros de la comunidad universitaria tienen acceso a este servicio mediante clave vinculada a su cuenta de correo personal proporcionada por la universidad.

Salas de Exposiciones

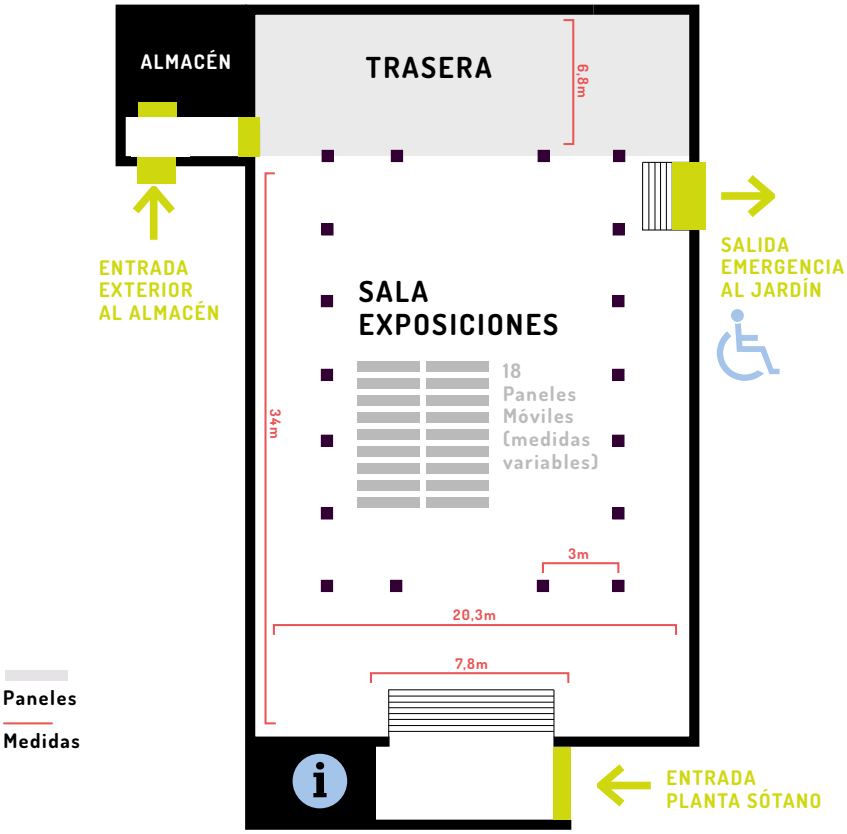
Sala de Exposiciones General, situada en la planta sótano, consta de un espacio diáfano de 600 m2 con paneles móviles, peanas, focos, mesas de exposición, etc.

Sala de Exposiciones del vestíbulo del Salón de Actos. Situada en la antesala del Salón de Actos, es un espacio diáfano de 200 m2. Dispone de un sistema de varillas para colgar.

Sala de Exposiciones de la Biblioteca es un espacio situado a la entrada de la Biblioteca de reducidas dimensiones, con posibilidades expositivas para libros de artista y al libro como objeto de expresión plástica.

La Trasera
La Trasera es un espacio polivalente ligado a la sala de exposiciones cuya función primordial es contrastar conocimientos y prácticas puntuales; se usa esporádicamente para alguna celebración concreta.

Plano
Sala de Exposiciones General



Plano
Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos

The Other Side

Biblioteca

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid
Tel.: 91 394 3596
biblioteca.ucm.es/bba
buc_bbaa@ucm.es

Horario
De lunes a viernes de 9 a 21h
Préstamo
De 9 a 20.30 h
Mediateca
De 10 a 13 h y de 16 a 19 h

La Biblioteca de la Facultad de Bellas es una unidad de apoyo a la docencia, el aprendizaje, la investigación y la creación que forma parte de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC). Ofrece servicios y productos presenciales, en los 556 m^2 de sus instalaciones, pero también servicios online desde la página web.

La Biblioteca cuenta con más de 40.000 documentos en diversos soportes. Además de las obras relacionadas con lo que se enseña e investiga en la Facultad, son especialmente interesante las colecciones de arte actual, de fotolibros, las publicaciones de artistas, los fanzines y los libros objeto.
En el fondo histórico, de gran valor, destacan la colección de "academias", dibujos de desnudos de los siglos XVIII y XIX, y la colección de estampas japonesas.

En la Biblioteca se conserva parte del Archivo Histórico de la antigua Escuela de Bellas Artes de San Fernando, con documentación que va de los siglos XVIII al XX.

Algunos fondos patrimoniales están digitalizados y pueden ser consultados libremente desde la web: Colección de dibujos antiguos de Bellas Artes, Colección de estampas japonesas y Libros antiguos digitalizados en el Proyecto Google-UCM.

La Biblioteca quiere servir de puente entre la comunidad académica y la sociedad, en general, y el mundo artístico y cultural en particular. Por eso sus instalaciones están abiertas a todo el mundo aunque determinados usos sólo son posibles para estudiantes, profesores e investigadores complutenses.

La Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM ha entrado en el siglo XXI, modernizando sus servicios, combinando muebles e instalaciones antiguos con usos actuales.

Además de los servicios habituales (préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, lectura en sala, sala de trabajo en grupo, cursos de formación sobre cómo buscar y gestionar la información, préstamo de portátiles, etc.) se ofrece una amplia oferta cultural (exposiciones, talleres, encuentros, charlas, etc.) relacionada con los intereses de la comunidad académica.

El trabajo de los profesionales bibliotecarios está atravesado por el deseo de que la biblioteca favorezca la creación de espacios de participación

Librería

Librería OMM Bellas Artes

Una librería especializada en la bibliografía recomendada en las diferentes asignaturas que se imparten en la carrera de Bellas Artes. Está situada en el vestíbulo principal de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Horario
De lunes a viernes de 9:30 a 16:00h

Contacto
www.libros.so
Tel.: 91 550 01 11
bellasartes@ommred.com

Tienda de materiales

Arte3shop

Tienda de material de Bellas Artes dentro de la facultad. Materiales de fotografía, grabado, escultura, pintura, diseño y restauración.

Horario
De lunes a viernes de 9:00 a 19:00h

Contacto
www.artetres.com
Tel.: 91 549 07 52
pertegas70@hotmail.com

Museos, Gabinetes y Colecciones

Museo Pedagógico Infantil (MUPAI)
Director: Manuel Hernández Belver
Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica
Tel.: 91 394 3571
mupai@ucm.es

Gabinete de Dibujo
Director: Ramón Díaz Padilla
Departamento de Dibujo I
Tel.: 91 394 3655
dibujo1@ucm.es

Gabinete de Grabado
Director: Ramón Díaz Padilla
Departamento de Dibujo I
Tel.: 91 394 3655
dibujo1@ucm.es

Colección de dibujos antiguos de Bellas Artes
Director: Ramón Díaz Padilla
Departamento de Dibujo I
Tel.: 91 394 3655
dibujo1@ucm.es

Colección de Estampas Japonesas
Director: Ramón Díaz Padilla
Departamento de Dibujo I
Tel.: 91 394 3655
dibujo1@ucm.es

Gabinete de Medallas
Directora: Consuelo de la Cuadra
Departamento de Escultura
escul@ucm.es

Glipsoteca: lugar del yeso
Director: Pedro Terrón
Departamento de Escultura
escul@ucm.es

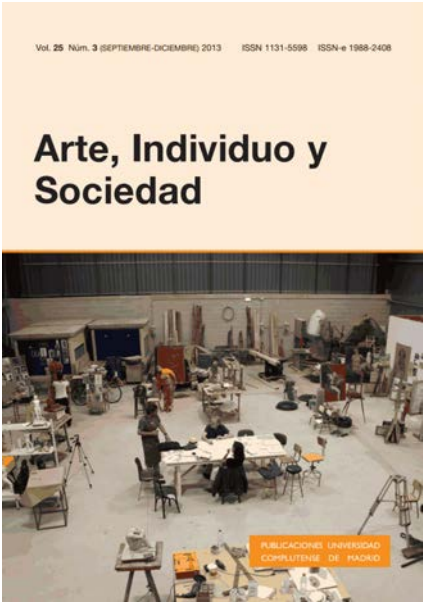
花久羅べ合

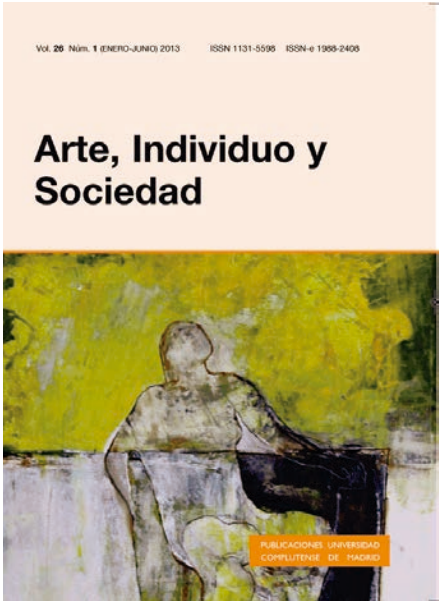
一陽齋豊國画

彫巳の

EXTRA! EXTRA!
Arte, Individuo y Sociedad
CUADERN
RESTAURA

Revistas académicas y publicaciones





Revista Arte, Individuo y Sociedad

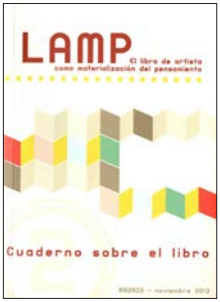
Arte, Individuo y Sociedad es una revista de periodicidad semestral que aborda el hecho artístico y sus relaciones con el contexto social, histórico, político, cultural, etc., en que se produce, desde distintos campos científicos, haciendo hincapié en la educación artística, la creatividad y el análisis de la conducta y la experiencia estética. Incluye reseñas bibliográficas, información sobre actividades académicas y trabajos didácticos. Está disponible en acceso abierto desde el portal de Revistas Científicas Complutense.

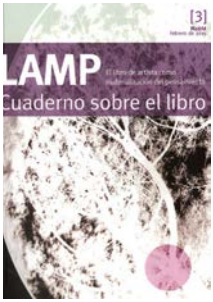
Director: Manuel Hernández Belver
Secretarias: Mª Carmen Moreno Sáez y Noemí Ávila Valdés
ISSN 1131-5598
Año de fundación: 1988
Periodicidad: cuatrimestral
Formato: 17 x 24 cm

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

www.arteindividuoysociedad.es

Dirección: C/ Pintor el Greco, 2 - Ciudad Universitaria - 28040 Madrid
Tel.: +34 913 943571
Fax: +34 913 943652
e-mail: secre.ais@art.ucm.es





LAMP 0. El libro de artista como materialización del pensamiento. Cuaderno sobre el libro
Francisco Molinero Ayala, Victoria Sánchez Campos, Juanita Bagés Villaneda, María del Carmen Cura de la Torre, Gema Navarro Goig, Mar Mendoza Urgal, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Madrid: UCM, 2009

LAMP 1. El libro de artista como materialización del pensamiento. Cuaderno sobre el libro
Francisco Molinero Ayala, Antonio Alcaraz, Juanita Bagés Villaneda, Blanca Rosa Pastor Cubillo, Gema Navarro Goig, Mar Mendoza Urgal, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Eva Santín Álvarez, Mónica Oliva Lozano, Luis Mayo Vega, Manuel Barbero Richart, Marie-Linda Ortega, Marta Aguilar Moreno
Madrid: UCM, 2012

LAMP 2. El libro de artista como materialización del pensamiento. Cuaderno sobre el libro
Marta Aguilar Moreno, José Emilio Antón, Ángela Cabrera Molina, Lucía Calafate Delgado, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Luis Mayo Vega, Gema Navarro Goig, Mónica Oliva Lozano, Blanca Rosa Pastor Cubilo, Eva Santín Álvarez, Ángeles Vian Herrero
Madrid: UCM, 2013

LAMP 3. El libro de artista como materialización del pensamiento. Cuaderno sobre el libro
Marta Aguilar Moreno, Antonio Alcaraz Mira, Óscar Alonso Molina, Juanita Bagés Villaneda, Manuel Barbero Richart, María del Mar Bernal Pérez, Mar Garrido, Margarita González Vázquez, Anne Heyvaert, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Tatiana Lameiro González, Graciela Machado, Luis Mayo Vega, María Prada Rodríguez, Sara Quintero Pomares, Mónica Oliva Lozano, Carmen Rodríguez Perales, María Dolores Sánchez Pérez, Ana Soler Baena, Laura Tejero Tabernero
Madrid: UCM, 2015

Introducción al color
José María González Cuasante, María Cuevas Riaño, Blanca Fernández Quesada
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2005

La imagen fotográfica
Joaquín Perea González, Luis Castelo Sardina, Jaime Munárriz Ortiz
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007

Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico
Paris Matía, Elena Blanch, Consuelo de la Cuadra, Pablo de Arriba, José de las Casas, José Luis Gutiérrez
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006

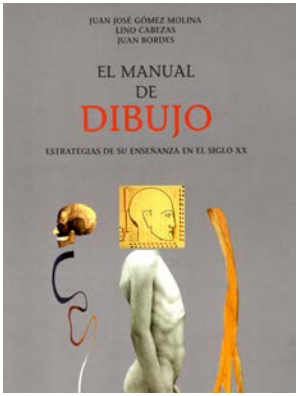
Restauración de obras de arte: pintura de caballete
Alicia Sánchez Ortiz
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2012

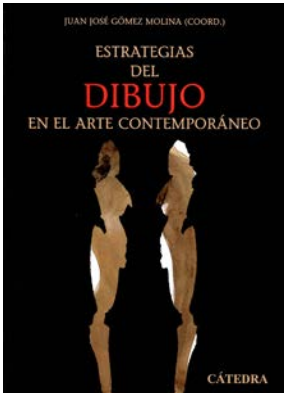
Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Vol. I, Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete
Manuel Huertas Torrejón
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2010

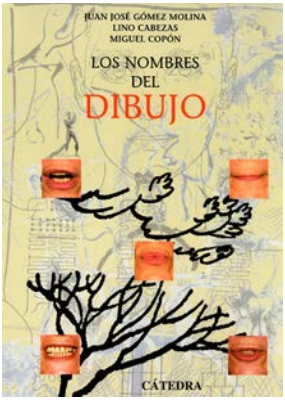
Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Vol. II, Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas
Manuel Huertas Torrejón
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2010

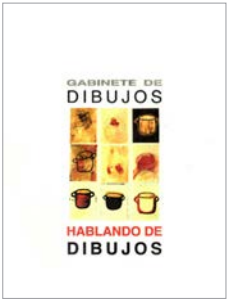
Didáctica de las artes y la cultura visual
María Acaso, Manuel H. Belver, Silvia Nuere, Maria del Carmen Moreno, Noelia Antúnez, Noemí Ávila.
Tres Cantos: Akal, 2011

El dibujo del natural en la época de la postacademia
Ramón Díaz Padilla
Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007









El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX
Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Juan Bordes
Madrid: Cátedra, 2011.

Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo
Juan José Gómez Molina (coord.); Lino Cabezas, Fernando Castro Flórez, Xavier Franquesa, Dora García, Juan José Gómez Molina, Jordi Isern i Torras, José Jiménez, Guillermo Lledó, Gloria Moure, Marina Núñez, José Luis Pardo, Antonio Rabazas, Miguel Ángel Ramos, Alberto Ruiz Samaniego, Ramón Salas
Madrid: Cátedra, 1999.

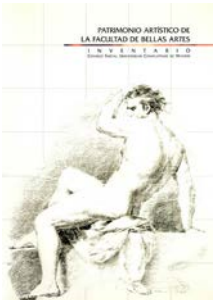
Los nombres del dibujo
Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Miguel Copón
Madrid: Cátedra, 2005.

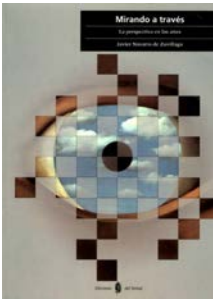
Estudio del canon modular y su desarrollo en el dibujo de figura
Ricardo Horcajada González
Editorial Académica Española, 2012.

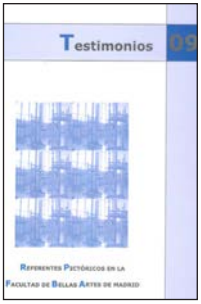
Estrategias gráficas contemporáneas
J. Francisco Torrego Graña, Ricardo Horcajada González
La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social: Colección Cuadernos de Bellas Artes /03, 2012.

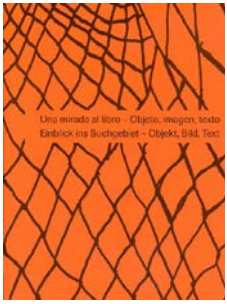
Hablando de dibujos : Departamento de Dibujo I
investigador principal: Ramón Díaz Padilla
Madrid : el Departamento, 1998.

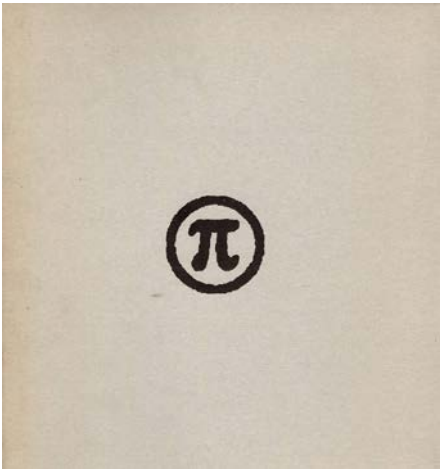
La representación de la representación: **danza, teatro, cine, música**
Juan José Gómez Molina (coord.); Lino Cabezas, Miguel Copón, Juan José Gómez Molina, Catalina Ruiz Mollá, Ana Zugasti
Madrid: Cátedra, 2007.











Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes : inventario
Mª Julia Irigoyen de la Rasilla, Elena Muñoz Carpintero; Presentación, Rafael Puyol, Antonio López García.
Madrid: Consejo Social de la UCM, D.L. 2002

Mirando a través. La perspectiva en las artes
Javier Navarro de Zuvillaga.
Barcelona: Ediciones del Serbal, 2000

Testimonios 09
José Mª González Cuasante: Entrevista / Víctor Hugo Chacón Ferrey. Francisco López Soldado: Entrevista / Víctor Hugo Chacón Ferrey. Óscar Alonso Molina: Entrevista / Laura de la Colina Tejeda. Alberto Chinchón Espino: Entrevista / Laura de la Colina Tejeda. Fernando Sánchez Castillo: Entrevista / Laura de la Colina Tejeda. Cristina Malumbres: Entrevista / Paloma Peláez Bravo. Javier Aoiz: Entrevista / Paloma Peláez Bravo. Alfonso Sicilia Sobrino: Entrevista / Dolores Fernández Martínez.
UCM, D.L. 2010

Una mirada al libro. Objeto, imagen, texto
Sabine Golde (coord.); Facultad de Bellas Artes y Diseño Halle, Departamento de las Artes del Libro, Burg Giebichenstein Halle (Alemania): Burg Giebichenstein. Hochschule für Kunst und Design, 2009

(PI) Dibujar, pensar, escribir, proyectar
Coordinador, Antonio Rabazas Romero ; presentación, Juan José Gómez Molina, Ramón Díaz Padilla.
Madrid: UCM, Facultad de BBAA, Departamento de Dibujo I, 2004

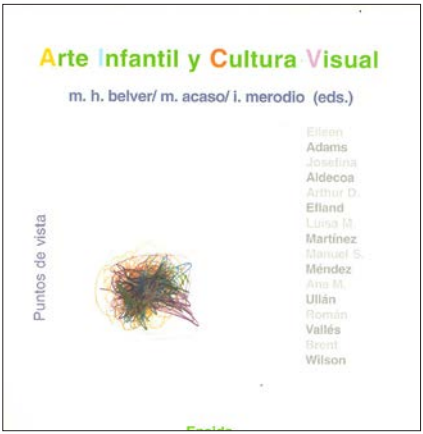
El dibujo de anatomía 3. Tradición y permanencia
Pedro Martínez Sierra (coord.); Ramón Díaz Padilla, Marisa Salmeán, Pedro Martínez Sierra, Juan Bordes Caballero, Antonio Rabazas Romero
Madrid: Departamento de Dibujo I, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2001.

Ilusiones ópticas en la publicidad y el diseño
Ramón Díaz Padilla (coord.); Carmen Pérez González, Ricardo Horcajada González, Francisco Torrego Graña, Javier Pardo Ordoñez, Juanita Bagés Villaneda, Lila Insúa Lintridis, Lorena Matey López, Luis Mayo Vega, Mar Mendoza Urgal, Margarita González Vázquez, María de Iracheta Martín, Miguel Ángel Pardo Ordoñez
Madrid: UCM, Área de Humanidades, 2012

Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales
Ramón Díaz Padilla (coord.); Maria Cuevas Riaño, María de Iracheta Martín, Margarita González Vázquez, Luis Mayo Vega, Juanita Bagés Villaneda, Mar Mendoza Urgal, Ricardo Horcajada González, Francisco Torrego Graña, Lorena Matey López, Carmen Pérez González
Madrid: CSIC: Facultad de Bellas Artes (UCM), Departamento de Dibujo I, 2013

Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte
Ramón Díaz Padilla (coord.); Almudena Baeza Medina, Ana María Corrales Monsalve, Maria Cuevas Riaño, Raúl Gómez Valverde, Ricardo Horcajada González, Lila Insúa Lintridis, María de Iracheta Martín, Luis Mayo Vega, Carmen Pérez González
Madrid: UCM, Facultad de Bellas Artes, 2010

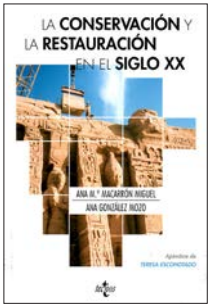
Ilusiones ópticas en las artes escénicas y espacios de representación. **Influencia en cine, teatro, televisión y puestas en escena**
Ramón Díaz Padilla (coord.); Margarita González Vázquez, Carmen Pérez González, Juanita Bagés Villaneda, Lorena Matey López, María de Iracheta Martín
Madrid: UCM, 2012

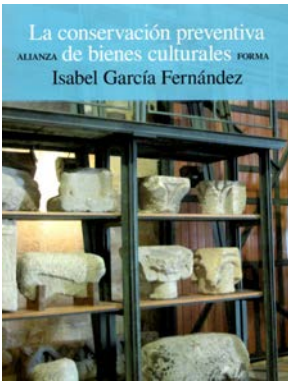


Cuando los pacientes son niños. Humanización y calidad en la hospitalización pediátrica
Ana M. Ullán, Manuel H. Belver
Madrid, Eneida: Fundación Curarte, 2008

La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes
Ana M. Ullán, Manuel H. Belver (eds.)
Salamanca: Amarú, 2007

Arte infantil y cultura visual
Manuel H. Belver, María Acaso, Isabel Merodio (eds.)
Madrid: Eneida, 2005





Conservación y restauración de pintura sobre lienzo
Ana Calvo Manuel
Barcelona, Ediciones del Serbal, 2002

Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z
Ana Calvo Manuel
Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003

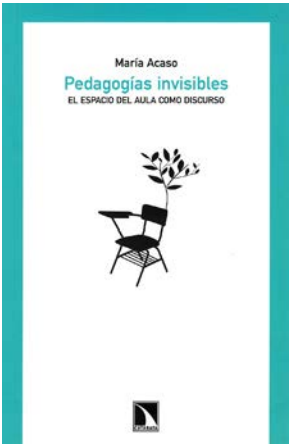
La conservación y la restauración en el siglo XX
Ana María Macarrón Miguel, Ana González Mozo
Madrid, Tecnos, 2011

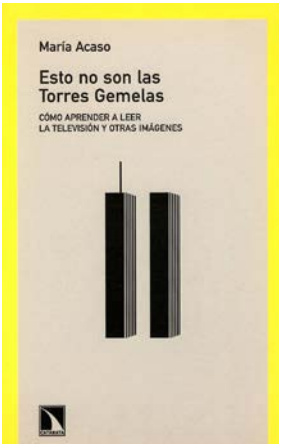
Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas
Ana Macarrón Miguel
Madrid, Síntesis, 2008

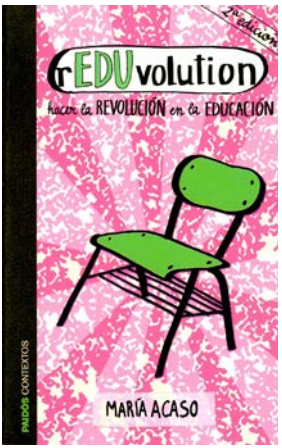
Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje
Luis Alonso Fernández, Isabel García Fernández
Madrid, Alianza Editorial, 2014

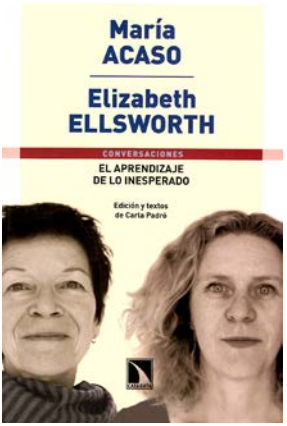
La conservación preventiva de bienes culturales
Isabel García Fernández
Madrid, Alianza Editorial, 2013

La renovación de un museo complutense: de Museo Reverte a Museo de Antropología
Isabel García Fernández, Mónica Ruiz Bremón, Olga María López Gómez Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2012









La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual
María Acaso López-Bosch
Madrid, Los Libros de la Catarata, 2010

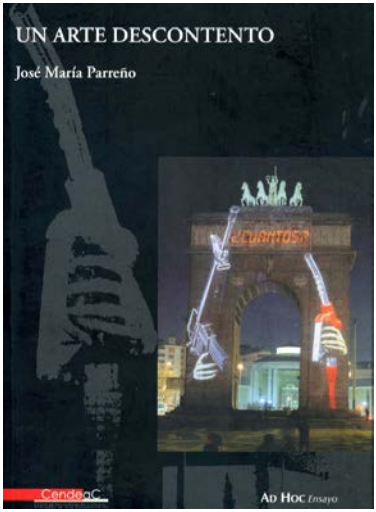
Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso
María Acaso López-Bosch
Madrid, Los Libros de la Catarata, 2012

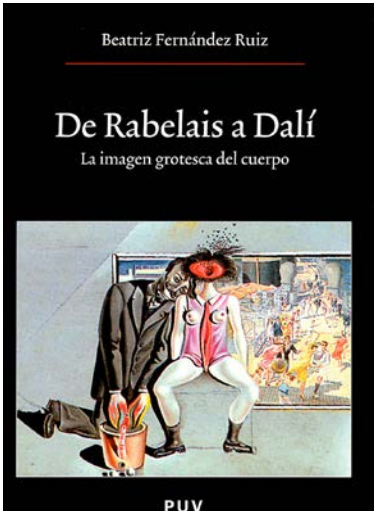
Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes
María Acaso López-Bosch
Madrid, Los Libros de la Catarata, 2006

El aprendizaje de lo inesperado
María Acaso López-Bosch, Elizabeth Ellsworth
Madrid, Los Libros de la Catarata, 2011

El lenguaje visual
María Acaso López-Bosch
Barcelona [etc.], Paidós, 2011

Reduvolución. Hacer la revolución en la educación
María Acaso López-Bosch
Barcelona, Paidós, 2013



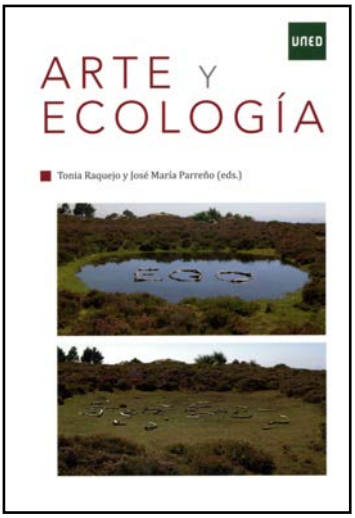


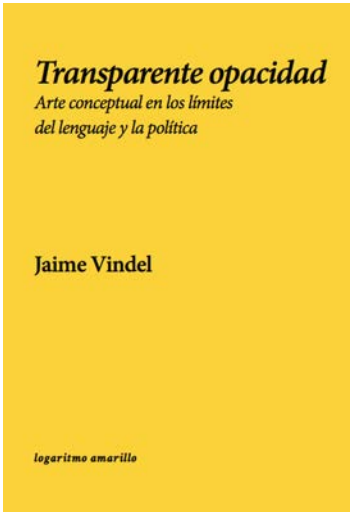
Un arte descontento. Arte, compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo.
Jose María Parreño.
Cendeac, Murcia, 2006

Arto de Arte. Escritos de crítica ficción.
Jose María Parreño
Utopía Parkway, Madrid, 2005

De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo
Beatriz Fernández Ruiz
Valencia: Universitat de València, 2004

Pensar la imagen / Pensar con las imágenes
Aurora Fernández Polanco (ed.); Loreto Alonso Atienza, Josu Larrañaga, Jaime Vindel Gamonal, Daniel Lupión Romero, Pablo Martínez Fernández, Santiago Lucendo Lacal, Aurora Fernández Polanco, Fernando Baños Fidalgo, Tania Castellano San Jacinto, Carlos Fernández Pello, Yayo Aznar Almazán, María Íñigo Clavo, Natalia Ruiz Martínez, Diana B. Wechsler
Salamanca: Delirio, 2014





Arte y Ecología
Tonia Raquejo y Jose María Parreño.
UNED, Madrid 2016

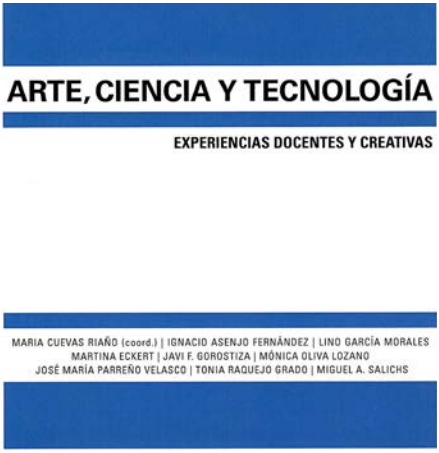
Transparente opacidad: arte conceptual en los límites del lenguaje y la política.
Jaime Vindel
Madrid, Brumaria, 2015 (2ª edición, 2016)

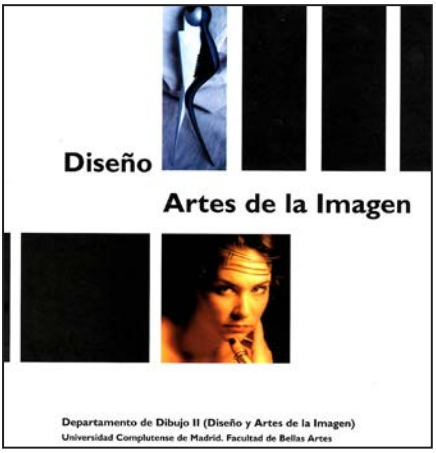
La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001.
Jaime Vindel.
Madrid, Brumaria, 2014

Universidad Sin Créditos. Haceres y artes: un manual.
Selina Blasco y Lila Insúa,
Ediciones Asimétricas-Comunidad de Madrid, 2015

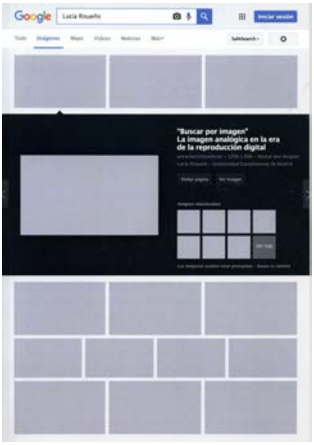
Del ruido al arte. Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico
Luis Castelo Sardina
Tres Cantos (Madrid): Tursen/ H. Blume, 2006

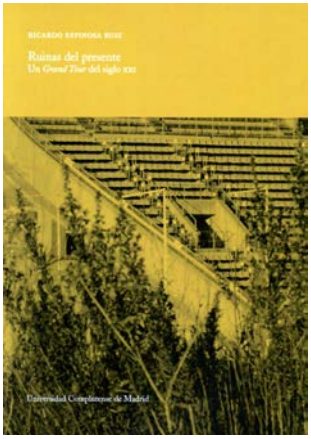
Imagen digital
Jaime Munárriz Ortiz
Tres Cantos (Madrid): Tursen/ H. Blume, 2006





Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas
María Cuevas Riaño (coord.); Ignacio Asenjo Fernández, María Cuevas Riaño, Lino García Morales, Martina Eckert, Javi F. Gorostiza, Mónica Oliva Lozano, José María Parreño Velasco, Tonia Raquejo Grado, Miguel A. Salichs
Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012





Colección Palabras de Imágenes

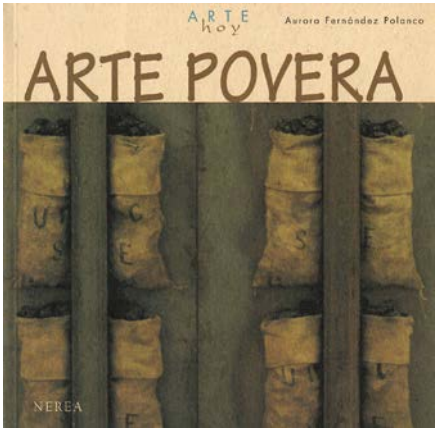
La Colección Palabras de Imágenes nace en el curso 2009-2010 con el propósito de publicar los ensayos más interesantes (fundamentalmente Trabajos de Fin de Master) dirigidos por profesores de nuestra Sección Departamental. Concebida como una herramienta para estimular a investigadores prometedores, pues una publicación, con ISBN y versión en inglés, será la primera de su carrera. Se editan 200 ejemplares. El autor dispone de una cantidad y el resto se envía a bibliotecas de universidades y museos. Han aparecido hasta la fecha 9 títulos.

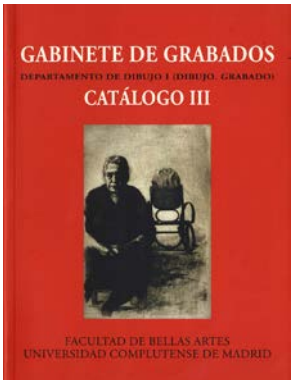
Palabra Parpadeo
Antonio Ferreira,
Palabras de Imágenes, Madrid, 2016

Buscar por imagen
Lucía Risueño, 2016
Palabras de Imágenes, Madrid, 2016

Universitario
Alejandro Simón, 2015
Palabras de Imágenes, Madrid, 2015

Ruinas del presente,
Un *Grand tour* por el arte del siglo XXI
Ricardo Espinosa, 2015
Palabras de Imágenes, Madrid, 2015





Land Art
Tonia Raquejo Grado
Madrid: Nerea, 2001

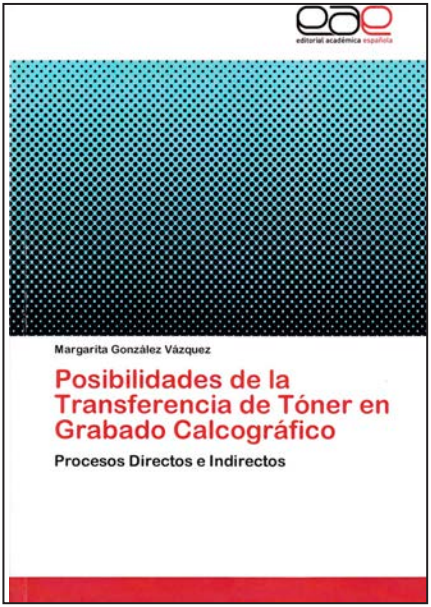
Arte Povera
Aurora Fernández Polanco
Hondarribia (Guipúzcoa): Nerea, 2003

Gabinete de grabados. Catálogo
Coca Garrido, José Luis Alonso García, Álvaro Paricio Latasa
Madrid: Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid, 2000

Gabinete de grabados. Catálogo II
Coca Garrido, José Luis Alonso García, Amanda García Recellado, Alberto Ruiz Cubas
Madrid: Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid, 2002

Gabinete de grabados. Catálogo III
Coca Garrido, José Luis Alonso García, Amanda García Recellado, Alberto Ruiz Cubas, Alejandro Creis Estrada
Madrid: Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid, 2006

Fundamentos de Química y Física para la conservación y restauración
Margarita San Andrés Moya, Sonsoles de la Viña Ferrer, Síntesis, 2014



Posibilidades de la Transferencia de Tóner en Grabado Calcográfico. Procesos Directos e Indirectos.
Margarita González Vázquez.
Alemania, Ed. Académica Española, 2011

Grupos de Investigación

Arte al servicio de la sociedad

Director: José Luis Gutiérrez Muñoz.
Investigadores: Ana Gallinal Moreno y Ramón López de Benito.
Descripción: Investigamos las posibilidades de la creación plástica como herramienta de inclusión social. Exploramos formas de poner el arte al servicio de sectores desfavorecidos, desde el convencimiento de que la actividad creativa es un formidable vehículo de comunicación.
Líneas de investigación: Plantilla de verificación de la utilidad social de nuestras acciones en orfanatos, desarrollo, creatividad.
Palabras clave: Inclusión; Discapacidad; Orfanatos.

Arte ciencia y naturaleza

Director: Paris Matía Martín y Jaime Munárriz Ortiz.
Investigadores: Manuel Barbero Richart, Elena Blanch González, Sonia Cabello García, Luis Castelo Sardina, Consuelo de la Cuadra González-Meneses, Victoria Legido García, Francisco López Hernández, Paris Matia Martín, Jaime Munárriz Ortiz, Joaquín Perea González, Carlos Pereira Prado, María Jesús Romero Palomino, José Sánchez-Carralero López, Carmen Van den Eynde Collado.
Descripción: Investigar las conexiones entre el mundo de la ciencia y las humanidades a través de los diferentes lenguajes artísticos y sus hibridaciones, con el objetivo de multiplicar y complementar la capacidad de conocimiento y reconocimiento de ambas.
Líneas de investigación: Apoyo a la difusión y divulgación de la Ciencia de la mano del Arte. El cuerpo humano como referente artístico-científico. Aplicación de las nuevas tecnologías digitales en la investigación y representación artística del mundo natural. Creación artística como respuesta a las demandas surgidas desde el ámbito científico. La naturaleza y los lenguajes científicos como fuentes de inspiración para la creación artística.
Palabras clave: Patrimonio; Bellas Artes; Ciencia y Naturaleza.

Arte encuentro de culturas

Director: Rosa María Garcerán Piqueras.
Investigadores: Javier Cortés Álvarez, Manuela Domínguez Culebras, Miguel Ángel Maure Rubio, Rafael Trobat Bernier.
Descripción: El Arte entendido como manifestación intelectual y comunicativa del hombre de nuestra península ibérica, los intercambios culturales permitieron un diálogo con otros países manifestando una personalidad mediterránea por herencia sociocultural en los nuevos.
Líneas de investigación: Patrimonio cultural; grabado; modelo Museístico; prueba; Señas Identidad Cultural Oriente Occidente.
Palabras clave: Intercambio cultural; conservación y restauración del legado cultural; herencia sociocultural; manifestación plástica; símbolos en el dibujo; estética de las distintas artes decorativas; archivo de formas; formas estéticas propias de la cultura mediterránea.

Arte paleolítico

Director: Pedro Alberto Saura Ramos.
Investigadores: Teresa Chapa Brunet.
Descripción: La actividad del Grupo se centra en el estudio de las técnicas artísticas empleadas por los autores paleolíticos, así como del registro fotográfico del mismo, empleando iluminación de diferente calidad y longitudes de onda.
Palabras clave: Arte rupestre Paleolítico.

Arte y nuevas tecnologías

Director: Luis Jaime Martínez del Río.
Investigadores: Óscar Hernández Muñoz, Ignacio Castro Rey, Manuel Ayllón Arija, María Luisa Martínez Salmeán,
Líneas de investigación: Arte; tecnología; informática; escultura; grabado.

Climatologías del planeta y la conciencia (CPYC)

Director: José María Parreño Velasco.
Investigadores: Ignacio Asenjo Fernández, Tonia Raquejo Grado, Mercedes Replinger González, Beatriz Fernández, Laura Gibellini, Antonio Ferreira y Salim Malla.
Descripción: Analizar las creaciones artísticas cuya temática sea el Cambio Climático. Analizar su capacidad de incidir en un cambio de conciencia al respecto. Promover su realización.
Líneas de investigación: Arte contemporáneo; dimensión social del arte; ecología.
Palabras clave: Arte y Ecología, Nuevos Comportamientos Artísticos, Cambio Climático, Filosofía Moral.

Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio

Director: Antonio Rabazas Romero.
Investigadores: Dolores Fernández Martínez, Jaime González de Aledo Codina, Guillermo García Lledó.
Descripción: El grupo de investigación Derivas Urbanas - Intervenciones artísticas en el territorio estudia aspectos simbólicos de la ciudad contemporánea relacionados con la identidad, el cuerpo, la memoria y el lugar desde la reflexión teórica y la práctica artística de sus miembros.
Líneas de investigación: Poéticas del lugar: intervención crítica del artista en la ciudad y en los paisajes intermedios que la rodean. Cartografías simbólicas conflictivas: extrañamiento de lo cotidiano, derivas, creación de situaciones y performatividad. Ficciones y archivos. Estrategias artísticas post-documentales, los archivos sociales materiales e inmateriales, autoría y apropiación y el ensayo visual.
Palabras clave: Arte; Ciudad; Identidad; Memoria.

Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas

Director: Ramón Díaz Padilla.
Investigadores: Carmen Pérez González, Ricardo Horcajada González, Francisco Torrego Graña, Margarita González Vázquez, María de Iracheta Martín, Luis Mayo Vega, Mar Mendoza Urgal, Juanita Bagés Villaneda, Marcos Casero, Raquel Monje Alfaro, José María Bullón.
Descripción: El Grupo está orientado a la investigación de los conceptos y el desarrollo de las prácticas artísticas históricas y actuales del dibujo, a la indagación de los procesos de aprendizajes y enseñanza del dibujo y la influencia de los procesos perceptivos.
Líneas de investigación: Dibujo; Arte; Ilusiones ópticas; Dibujo anatómico.
Palabras clave: Dibujo; Práctica artística; Aprendizaje; Proyectos.

El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto

Directora: Catalina Ruiz Molla.
Investigadores: Mariano de Blas Ortega, Antonio Fernández García, María Fernández Vázquez, Pablo Perera Velamazán, Mercedes Replinger González, Jorge Suárez Álvarez.
Palabras clave: Danza Contemporánea; Música electrónica.

El libro artista como materialización del pensamiento

Director: Marta Aguilar Moreno y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.
Investigadores: Gema Navarro Goig, Mónica Oliva Lozano.
Descripción: El libro-arte, más allá de ser un soporte habitual en la práctica artística, constituye un campo para la reflexión en un momento, en plena era de la información, en el que la reproducibilidad técnica, los medios digitales y el libro electrónico han llevado a algunas voces a profetizar la desaparición de este formato. Sin embargo, innovación e investigación confluyen en el ámbito de la creatividad y la experimentación gracias a las ediciones de arte gráfico y del libro de artista. Ferias, coleccionistas, editores y autores refuerzan las vías de su difusión y amplían el interés que suscita.
El libro-arte es además un recurso muy completo para el trabajo docente y el aprendizaje de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes que lleva años ofreciendo actividades en torno al mismo. Desde el grupo de investigación "El libro de artista como materialización del pensamiento" se intenta canalizar parte de ellas. La puesta en común de las diferentes vías de estudio e investigación favorece el intercambio de experiencias e información y trata de tender lazos para propiciar la colaboración entre instituciones.
Líneas de investigación: Análisis de referentes históricos y contemporáneos relacionados con la creación, el diseño y la ejecución del libro de artista en España desde el siglo XX. Arquitectura del libro. Ingeniería del papel. Conexiones entre distintas técnicas de dibujo, grabado, técnicas de estampación e impresión digital. Continuación y actualización del fondo de libros de artista. Creación de facsímil como edición de libros de artista de ejemplar único. Creación del libro de artista en formato digital como facsímil de un original y como ejemplar único y original. Ediciones de arte gráfico. El soporte libro en la práctica artística contemporánea.
Palabras clave: Arte gráfico, artistas, dibujo, diseño editorial, grabado, laboratorio de diseño, libro, libro de artista, tipologías del libro como objeto de arte.

Estudio y documentación de la obra pictórica

Director: Manuel Huertas Torrejón y Manuel Parralo Dorado.
Investigadores: Norberto González Jiménez, Javier Pardo Ordóñez, Miguel Ángel Pardo Ordóñez, Carmen Parralo Aguayo, Paloma Peláez Bravo, José María Rueda Ándrés.
Descripción: Experimentación y desarrollo de: instrumental, materiales y tecnologías para la creación artística y conservación de la obra pictórica. Catalogación, estudio, peritaje y creación de la obra pictórica. Reconstrucción histórica de: útiles, materiales y procedimientos pictóricos.
Líneas de investigación: Catalogación; estudio; peritaje y creación de la obra pictórica; Reconstrucción histórica de: útiles, materiales y procesos técnicos para la elaboración, transporte, exposición y conservación de obras de arte; Experimentación y desarrollo de: instrumental.
Palabras clave: Materiales; Procedimientos y técnicas pictóricas.

Gabinete digital. Nuevo sistema museístico. Grabado

Director: Carmen Garrido Sánchez
Investigadores: Pedro Lozano Crespo, José Luis Alonso García, Aris Papageorgiu García
Descripción: Necesidad de conservar, ordenar y catalogar, el acervo de la Facultad, antiguos (Academia de San Fernando) y modernos, alumnos y profesores.
Líneas de investigación: La figura humana grabada; gabinete digital; nuevo sistema museístico.
Palabras clave: Gabinete de Grabado; Estampas; Grabado Calcográfico; Xilografía; Serigrafía; Litografía.

Grupo de investigación interuniversitario del museo pedagógico de arte infantil (GIMUPAI)

Director: Manuel Hernández Belver.
Investigadores: María Acaso López-Bosch, Noelia Antúnez del Cerro, Pablo de Arriba del Amo, Noemí Ávila Valdés, Lidia Benavides Téllez, José de las Casas Gómez, Raúl Díaz Obregón Cruzado, Marta García Cano, Teresa Gutiérrez Párraga, Tomás Lorente Rebollo, Carmen Moreno Sáez, Silvia Nuere Menéndez-Pidal, Daniel Zapatero Guillén.
Descripción: Arte y creatividad en hospitales y contextos de salud (humanización de espacios, talleres de arte con niños y adolescentes hospitalizados); Creatividad y educación artística con enfermos de Alzheimer y demencia temprana; Educación artística y museos.
Líneas de investigación: Arte; Juego; Audiovisual; Adolescencia; Creatividad; Hospitales; Educación; Artística; Técnicas de animación; Hospitalización infantil y adolescente.
Palabras clave: Arte y salud; niños y adolescentes hospitalizados; creatividad y demencia; educación artística y museos.

Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte

Director: José María González Cuasante.
Investigadores: Maria Cuevas Riaño, Blanca Fernández Quesada, Fernando Alonso Muñoz.
Líneas de investigación: Colorimetría; Mezclas pictóricas cubrientes; Percepción cromática.

Investigación, arte, universidad: documentos para un debate

Directoras: Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis
Investigadores: Aurora Fernández Polanco, Beatriz Fernández Ruiz, Marta Labad Arias, Victoria Pérez Royo, Alejandro Rubio Simón, Viviana Andrea Silva Flores.
Líneas de investigación: Investigación desde las prácticas artísticas.- Saberes y haceres del arte.- Capitalismo académico.- Formatos académicos y sus límites.-
Descripción: El concepto “artistic based research” expresa la íntima conexión entre arte e investigación en el trabajo de los artistas con formación universitaria. Este tema es el centro de un exhaustivo debate en multitud de publicaciones de los últimos años. El trabajo del Grupo de Investigación “Arte, investigación, universidad. Documentos para un debate” se centra en la recopilación de documentación sobre el tema, en la selección rigurosa de materiales para su posterior discusión y en la producción propia de debates y modelos de trabajos de investigación.

Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas

Director: Josu Larrañaga Altuna
Investigadores: Aurora Fernández Polanco, Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda, Bárbara Sainza Fraga, Carlos Fernández Pello, Daniel Lupión Romero, Fernando Baños Fidalgo, José Enrique Mateo León, Lila Insúa Lintridis, Selina Blasco Castiñeira.
Descripción: Relaciones arte/conocimiento en la sociedad de redes.
Líneas de investigación: Modos de experiencia y formas de conocimiento en la sociedad-red. Entramados teórico-prácticos en el arte contemporáneo. Prácticas artísticas e investigación en la universidad. Estatuto de la imagen y producción de saber. Producción inmaterial, formas de vida y creación de valor. Pensamiento, mediación y recepción en el arte contemporáneo. Práctica artística y producción cultural.
Palabras clave: Arte; Conocimiento; Investigación.

Técnicas de documentación, conservación y restauración del patrimonio

Director: Margarita San Andrés Moya.
Investigadores: Ana María Calvo Manuel, Ruth Chércoles Asensio, Consuelo Dalmau Moliner, Isabel García Fernández, Silvia García Fernández, Ana María Macarrón de Miguel, Joaquín Sánchez de Lollano Prieto, Natalia Sancho Cubino, Sonia Santos Gómez.
Descripción: Grupo de investigación interdisciplinar. Líneas de investigación dirigidas a la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico mueble: identificación de sus componentes materiales (análisis e identificación), diagnóstico de su estado de conservación.
Líneas de investigación: Materiales pictóricos; pigmentos; aglutinantes; polímeros; materiales; patrimonio cultural; Patrimonio; Conservación; Restauración; Museología; Museografía; Tecnología artística; Ensayo de materiales; Técnicas microscópicas.
Palabras clave: Patrimonio Cultural; Conservación-Restauración; Conservación Preventiva; Análisis de Materiales Artísticos.

Tecnología de la luz escénica

Director: Miguel Ruiz Massip.
Investigadores: Eugenio Bargueño Gómez, Sara Blancas Álvarez, Javier Cortés Álvarez, Matilde Molla Giner, Itziar Ruiz Molla.
Líneas de investigación: Luz escénica.

Vignola. Espacio representado y espacio activo

Director: Juan Antonio Chamorro Sánchez.
Investigadores: José Javier Díez Álvarez, Luis Mayo Vega, Rafael Menéndez Muñiz, Antonio Muñoz Carrión.
Descripción: Representación del espacio y representación en el espacio, tanto en dos como en tres dimensiones, tanto la imagen quieta como en movimiento. Consideramos también el espacio como una energía que puede desencadenar acciones (performance, teatro y antropología).
Palabras clave: Espacio; representación; perspectiva; acción.

LA VIDA
ES TAN CORTA
COMO LA PALABRA VIDA
LA INFANCIA
ES TAN LARGA
COMO LA PALABRA
INFANCIA
ADIOS
AL
PORVENIR

Acuerdos de colaboración y programas de intercambio

Sicue Erasmus

Programa SICUE

Universidad de destino	Centro
Universitat de Barcelona	Facultad de Bellas Artes de Barcelona
Universidad de Castilla La Mancha	Facultad de Bellas Artes de Cuenca
Universidad de Granada	Facultad de Bellas Artes de Granada
Universidad de La Laguna	Facultad de Bellas Artes de La Laguna
Universidad de Málaga	Facultad de Bellas Artes de Málaga
Universitat Miguel Hernández	Facultad de Bellas Artes de Altea
Universidad de Murcia	Facultad de Bellas Artes de Murcia
Universidad de Salamanca	Facultad de Bellas Artes de Salamanca
Universidad de Sevilla	Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Universitat Politècnica de València	Facultad de Bellas Artes de Valencia
Universidad del País Vasco	Facultad de Bellas Artes de Bilbao
Universidad de Vigo	Facultad de Bellas Artes de Vigo
Universidad de Zaragoza	Facultad de Bellas Artes de Zaragoza

Programa ERASMUS

Alemania	Berlin	UDK Berlin
	Hamburg	HFBK Hamburg
		HFAW Hamburg
	Hildesheim	HAWK Hildesheim
	Hildesheim	Universitat Hildesheim
	Kassel	Universität Kassel
	München	ADBK Munchen
	Stuttgart	ADBK Stuttgart
	Schwabisch	HFG Schwäbisch Gmünd
	Saarbrucken	HDBK Saar
	Essen	HDBK Essen
	Halle	BGK Halle
Bélgica	Antwerpen	Karel de Grote Hogeschoolsint
	Bruxelles	Academie Royale des Beaux Arts Bruxelles
	Liege	Ecole Superieure des Beaux Arts Stluc
Bulgaria	V. Turnovo	University of Veliko Turnovo
Croacia	Dubrobnik	University of Dubrobnik
	Zagreb	University of Zagreb
R. Checa	Praha	Academy of Fine Arts
	Ostrava	University of Ostrava

Dinamarca	Aalborg	Aalborg Universitet
	Odense	Det Fynske Kunstacademy
Finlandia	Helsinki	Aalto University
Francia	Arlés	Ecole Nationale Superieure de la Photographie
	Bordeaux	Universite Michel de Montaigne. Bordeaux3
	Bourges	Ecole Nationale Superieure D´Art
	Clermont F.	Ecole Superieure d´Ar Clermont
	Nantes	Ecole Superieure Beaux Arts Nantes
	Nancy	Ecole Nationale Superieure D´Art
	Nice	Ecole Nationale Superieure D´Art Villa Arson
	Paris8	Universite Vincennes Saint Denis Paris 008
	Paris117	Ecole Nationale Superieure des Beauxarts
Grecia	Atenas	Anotati. Athens School of Fine Arts
	Atenas	T.E.I. Athinon
	Ioannin	University of Ioannina
	Thessaloniki	Aristotle University of Thessaloniki
Hungría	Budapest	Hungarian University of Fine Arts
Irlanda	Limerick	Limerick School of Art and Design
Italia	L´Aquila	Accademia di Belle Arti
	Bari	Accademia di Belle Arti
	Bologna	Accademia di Belle Arti
	Carrara	Accademia di Belle Arti
	Firenze	Accademia di Belle Arti
		Universitá Degli Studio
	Genova	Accademia Ligustica di Belle Arti
	Lecce	Accademia di Belle Arti
	Milano	Accademia di Belle Arti di Brera
	Milano	Politecnico di Milano
	Napoli	Accademia di Belle Arti
	Palermo	Accademia di Belle Arti
	Perugia	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci
	Roma	Accademia di Belle Arti
	R. Calabria	Accademia di Belle Arti
	Torino	Accademia Albertina di Belle Arti
	Venezia	Accademia di Belle Arti
P. Bajos	Enschede	Artez Institute of Arts.
	Groningen	Hanzehogeschool Groningen
	Maastrich	Maastrich University

Reino Unido	Cardiff Uwic	University of Wales Institute, Cardiff
	London Area	Brunel University
	Colchester	Colchester Institute
	London	Wimbledon College of Art
	London	Camberwell College of Art
Suecia	Estocolmo	Royal Institute of Art

Prácticas externas

El Grado en Bellas Artes no incluye prácticas externas

Dentro del Programa Erasmus+, la Facultad de Bellas Artes también participa en el Programa Erasmus+ para la movilidad en prácticas (plazas no determinadas) y el Programa Erasmus+ Internacional-Movilidad Doctoral.

Otros Programas de movilidad internacional en los que también participa la Facultad de Bellas Artes son: AEN-Utrecht, MAUI- Utrecht, Programa de Intercambio por Convenio Internacional, Becas Iberoamérica-Santander Universidades, Programa UCM-Universidad de California y Programa IES-Wesleyan University.

GRADOS

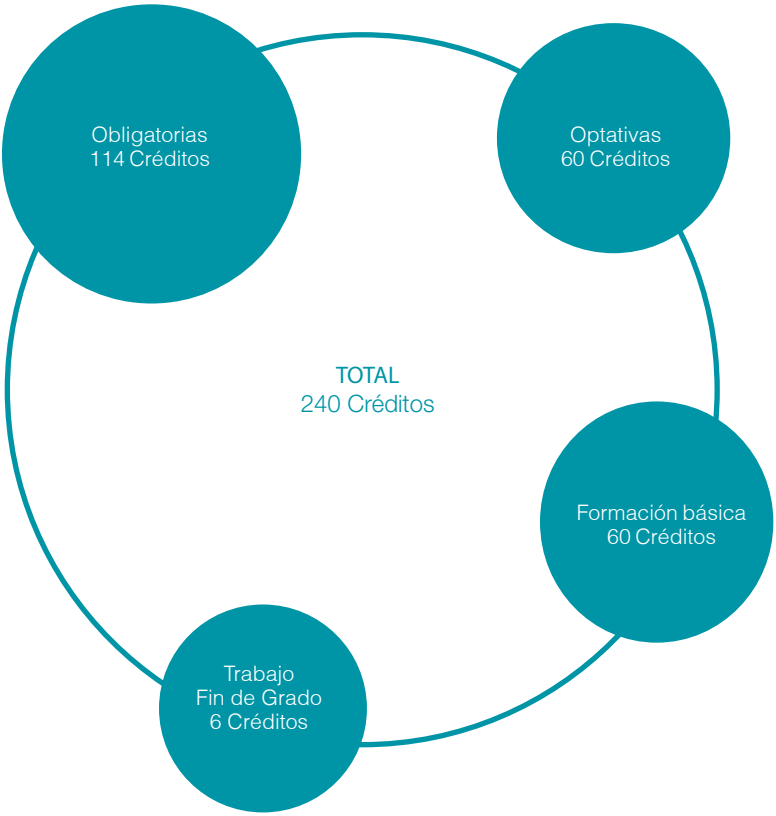
Bellas Artes

Diseño

Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

GRADO EN BELLAS ARTES

Coordinadora: Paloma Peláez Bravo
cgbar@ucm.es


Obligatorias
114 Créditos
Optativas
60 Créditos
TOTAL
240 Créditos
Formación básica
60 Créditos
Trabajo
Fin de Grado
6 Créditos

GRADO EN BELLAS ARTES	ECTS
Formación Básica	60
Obligatorias	114
Optativas	60
Trabajo Fin de Grado	6
Total	240

Primer Curso	ECTS
Fundamentos de Dibujo	12
Fundamentos de Escultura	12
Fundamentos de Pintura	12
Análisis de la Forma	6
Fundamentos de la Imagen Fotográfica	6
Historia del Arte	6
Dibujo Técnico	6

Segundo Curso	ECTS
Procesos y Procedimientos del Dibujo	6
Procesos y Procedimientos de la Escultura	6
Procesos de la Pintura	6
Audiovisuales	6
Tecnologías Digitales	6
Construcción y Representación en el Dibujo	6
Construcción y Representación Escultórica	6
Conformación del Espacio Pictórico	6
Dos Optativas	12

Tercer Curso	ECTS
Estrategias Artísticas. Dibujo	6
Producción Artística. Dibujo	6
Producción Artística. Escultura	6
Estrategias Artísticas. Escultura	6
Estrategias Artísticas. Pintura	6
Producción Artística. Pintura	6
Bases Didácticas para la Educación Artística	6
Tres Optativas	18

Cuarto Curso	ECTS
Proyectos	18
Teorías del Arte Contemporáneo	6
Cinco Optativas	30
Trabajo Fin de Grado	6

Optativas de 2º y 3er Curso	ECTS
Grabado en Relieve	6
Técnicas Planográficas	6
Modelado del Natural	6
Técnicas y Procedimientos	6
Pequeños Formatos en Escultura: Técnicas de Edición y Seriación	6
Últimas Tendencias Artísticas	6

Optativas de 2º, 3er y 4º Curso	ECTS
Sociología del Arte	6

Optativas de 3er Curso	ECTS
Lenguajes y Procesos Fotográficos	6
Media Art. Tecnologías Digitales	6

Optativas de 3er y 4º Curso	ECTS
Anatomía Morfológica Aplicada	6
Grabado Calcográfico	6
Técnicas Permeográficas	6
Tecnologías Fotosensibles Aplicadas a la Estampa	6
Dibujo Animado “Stop-Motion”, del Carbón al Píxel	6
Creación y Materiales	6
Composición y Creatividad	6
Espacio y Contexto	6
Procedimientos y Técnicas Pictóricas	6
Pintura Mural	6
Pintura de Paisaje	6
Arte Procesual	6
Propuestas Pluridisciplinarias	6
Sociología de la Comunicación y de la Cultura	6

Optativas de 4º Curso	ECTS
Producción Artística. Audiovisuales	6
Producción Artística. Fotografía	6
Artista, Creatividad y Educación	6

Créditos de Participación	ECTS
Cualquier curso	6

Conocimientos que se adquieren

Comprensión básica y crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte y de la evolución de sus valores, así como de la incidencia social y de las funciones del arte.

Teoría y discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.

Vocabulario y códigos, inherentes al ámbito artístico y a cada técnica artística.

Agentes artísticos y su funcionamiento. Instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y su funcionamiento.

Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico. Capacidad de innovación y desarrollo, y de aplicar profesionalmente nuevas tecnologías.

Capacidad de trabajar autónomamente y en equipo, de iniciativa propia, de automotivación, perseverancia y responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

Materiales y sus procesos derivados de la creación y/o producción.

Metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.

Características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.

Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos y la transmisión de ideas artísticas.

Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra, así como de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Capacidad para generar y gestionar la producción artística.

Salidas profesionales

Creación artística: artista plástico en todas las técnicas y medios creativos.

Creativo en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías: creadores de videojuegos, productos de videoarte y audiovisuales, animación, maquetas arquitectónicas virtuales, creadores objetuales con aplicaciones en la ortopedia, medicina legal, criminal y forense.

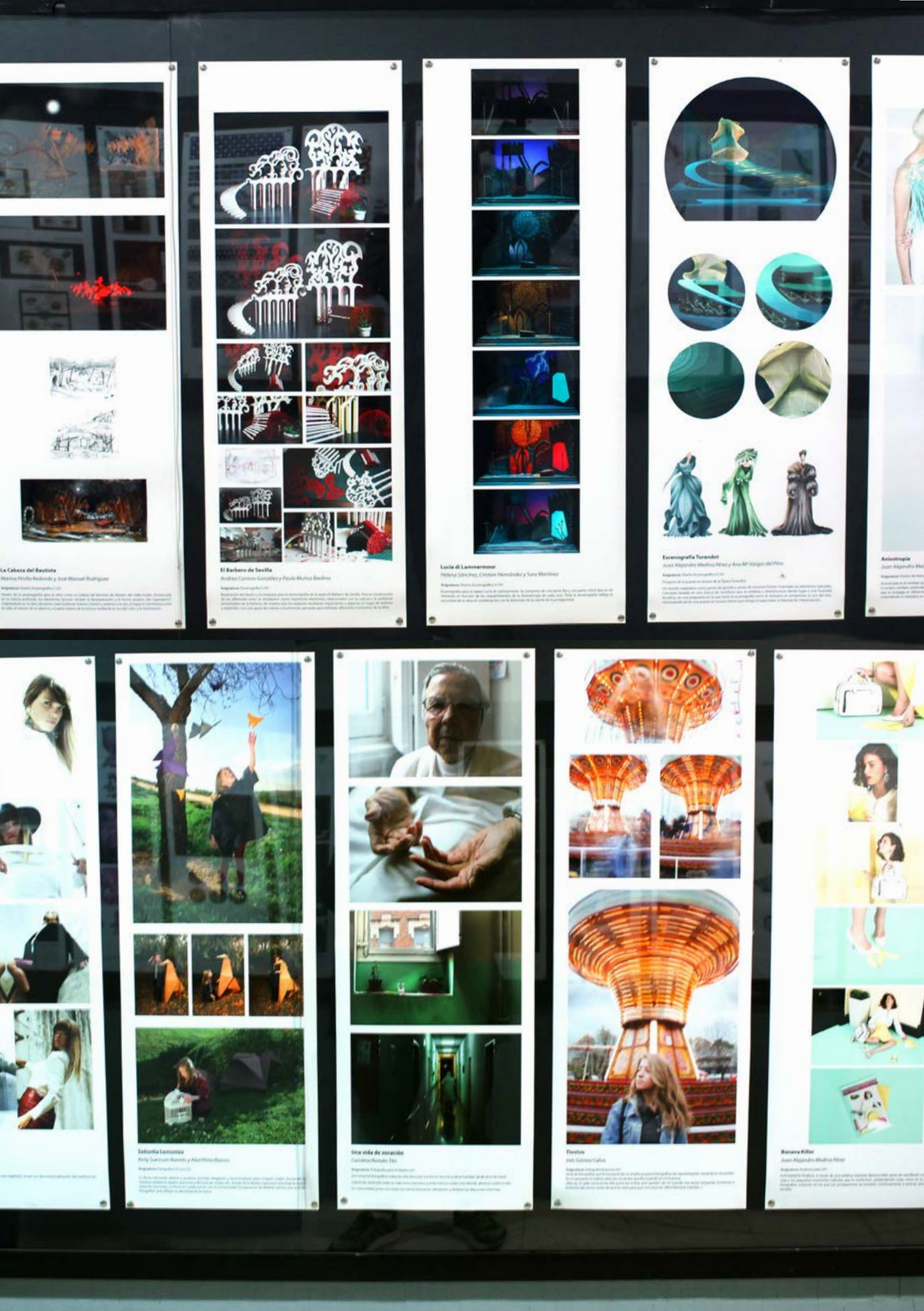
Creativo en el ámbito de la imagen: directores de arte y de infografía, diseño y publicidad, productoras de cine y televisión, parques temáticos, de eventos y de atracciones, videoarte.

Profesor: docencia y educación artística en distintos niveles de enseñanza, monitores de talleres artísticos.

Experto cultural, asesoría y dirección artística: creadores de identidad corporativa e imagen de marca, eventos conmemorativos y festivos institucionales, experto cultural y artístico en polos de desarrollo.

Curadores, directores y coordinadores de museos, centros artísticos y casas de cultura, comisarios de exposiciones, críticos de arte, galeristas, asesores para la adquisición de obra artística, asesores y expertos en la creación y desarrollo de museos y casas de cultura.

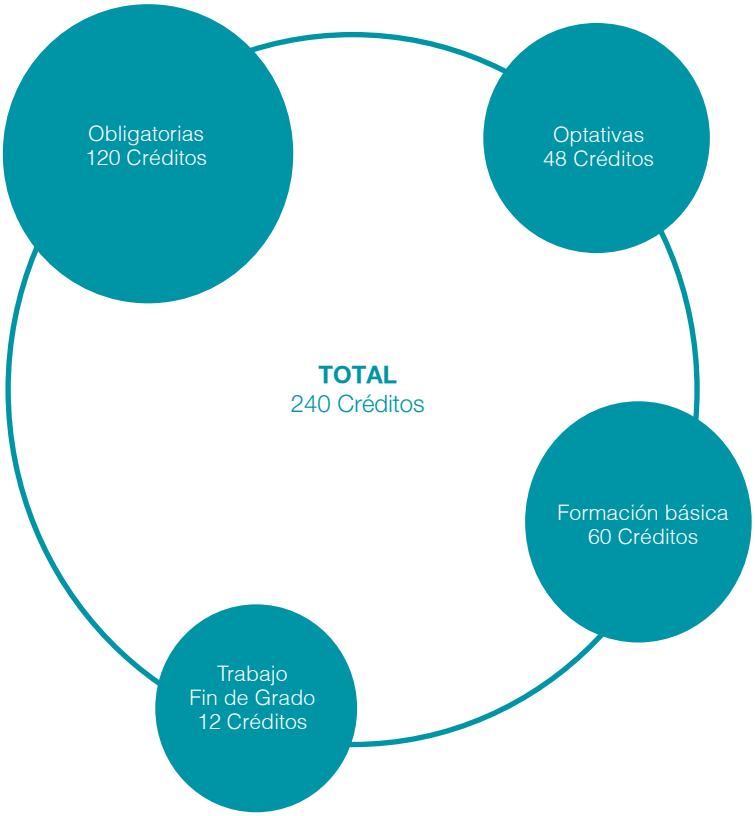
Otros profesionales del arte: especialistas artísticos (animador sociocultural para complejos de ocio, televisión y para ofertas sociales y culturales institucionales públicas y privadas).



La Cabeza del Bautista
El Barbero de Sevilla
Lucia di Lammermoor
Helena Sánchez, Cristian Hernández y Sara Martínez
Escenografía Turandot
Juan Alejandro Medina Pérez y Ana Mª Vargas del Pino
Anisotropía
Una vida de vocación
Tiovivo
Banana Killer
Juan Alejandro Medina Pérez

GRADO EN DISEÑO

Coordina: Juan Antonio Chamorro Sánchez
cgdsb@ucm.es


Obligatorias
120 Créditos
Optativas
48 Créditos
TOTAL
240 Créditos
Formación básica
60 Créditos
Trabajo
Fin de Grado
12 Créditos

GRADO EN DISEÑO	ECTS
Formación Básica	60
Obligatorias	120
Optativas	48
Trabajo Fin de Grado	12
Total	240

Primer Curso	ECTS
Informática Básica	6
Inglés	6
Historia del Arte Contemporáneo	6
Introducción al Dibujo	6
Introducción al Volumen	6
Introducción al Color	6
Elementos de la Plástica	6
Fotografía Básica	6
Dibujo para el Diseño	6
Dibujo Técnico	6

Segundo Curso	ECTS
Fundamentos del Diseño	6
Teoría de la Imagen	6
Imagen Digital	6
Ilustración	6
Diseño Gráfico I	6
Diseño de Objetos I	6
Historia del Diseño	6
Antropología para el Diseño	6
Diseño Escenográfico I	6
Fotografía	6

Tercer Curso	ECTS
Maquetas y Prototipos	6
Diseño Gráfico II	6
Materiales y Procesos de Fabricación	6
Diseño de Objetos II	6
Diseño Escenográfico II	6
Metodología del Proyecto	6
Cuatro Optativas	24

Cuarto Curso	ECTS
Diseño Web	6
Diseño del Producto	6
Audiovisuales	6
Management para el Diseño	6
Cuatro Optativas	24
Trabajo Fin de Grado	12

Optativas de 3er Curso	ECTS
Itinerario: Diseño Gráfico	
Técnicas de Impresión Industrial	6
Infografía	6
Tipografía	6
Itinerario: Diseño Escenográfico	
Iluminación Escénica	6
Perspectiva Escénica	6
Diseño de Vestuario	6
Itinerario: Nuevos Medios	
Fotografía para el Diseño	6
Modelización 3D	6

Optativas de 3er y 4º Curso	ECTS
Itinerario: Diseño Gráfico	
Diseño Editorial	6
Señalética	6
Itinerario: Diseño Escenográfico	
Espacio Virtual	6
Performance, Diseño y Personaje	6
Itinerario: Nuevos Medios	
Diseño en los Nuevos Medios	6
Animación Vectorial	6
Animación 3D	6
Formación Complementaria	
Sistemas de Representación para la Docencia	6

Créditos de Participación	ECTS
Cualquier curso	6

Vista en perspectiva del envase goccia

Conocimientos que se adquieren

Las interrelaciones en la historia del diseño, el arte y la tecnología.

Fundamentos estéticos de estructura, forma, color y espacio.

Procedimientos y técnicas de dibujo, representación,acotación, delineación y modelización tridimensional de una solución de diseño.

Realización de trabajos profesionales en los campos del diseño gráfico, objetual, escenográfico y en los nuevos medios.

Las teorías y corrientes de pensamiento relativas a los estudios de la imagen y del diseño.

Lenguajes y herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas en el ámbito del diseño.

Integración de la información procedentede otras disciplinas en los distintos campos del diseño.

Métodos y técnicas relevantes en distintas áreas de aplicación del diseño.

Modelización, tecnología de los materiales y técnicas de producción para el desarrollo de los proyectos de diseño.

Posibilidades operativas de las herramientas informáticas y manejo de los programas adecuados a cada una de las diferentes áreas del diseño.

Métodos de resolución de casos reales entendiendo sus condicionantes sociológicos, antropológicos, psicológicos y ergonómicos.

Herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos en el campo del diseño.

Planificación de la producción de un diseño.

Salidas profesionales

Entorno laboral y legislación relativa a la profesión del diseñador. Diseñador. Gestor de proyectos de diseño.

Profesor de materias relacionadas con el diseño, la imagen y las bellas artes.

Diseñador especializado en función de las opciones seleccionadas en el módulo complementario:

Diseñador gráfico

Diseñador audiovisual

Diseñador de nuevos medios

Diseñador editorial

Diseñador publicitario

Diseñador industrial

Diseñador objetual

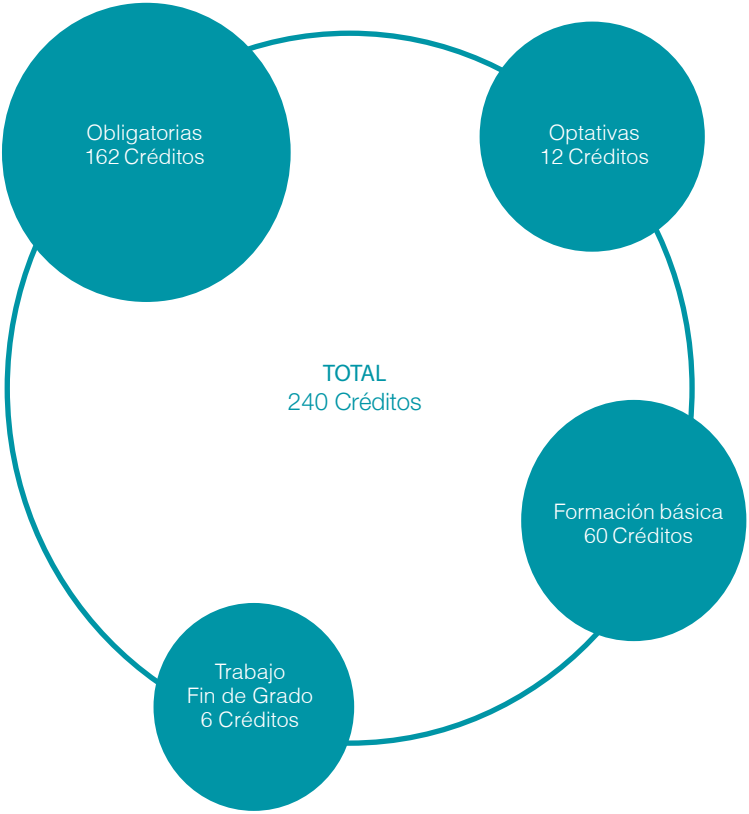
Diseñador escenográfico

Diseñador comercial

PAPEL SECANTE
PLANCHAS
ANA CALVO

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa
cgcrp@ucm.es


Obligatorias
162 Créditos
Optativas
12 Créditos
TOTAL
240 Créditos
Formación básica
60 Créditos
Trabajo
Fin de Grado
6 Créditos

GRADO EN RESTAURACIÓN	ECTS
Formación Básica	60
Obligatorias	162
Optativas	12
Trabajo Fin de Grado	6
Total	240

Primer Curso	ECTS
Conceptos y fundamentos de la Conservación del Patrimonio I	6
Fotografía básica	6
Historia del Arte I	6
Historia del arte II	6
Introducción a la forma	6
Introducción al volumen	6
Introducción al color	6
Técnicas del dibujo	6
Técnicas escultóricas	6
Técnicas pictóricas	6

Segundo Curso	ECTS
Composición y propiedades de los materiales	6
Conceptos y fundamentos de la Conservación del Patrimonio II	6
Examen y diagnóstico	6
Factores de Deterioro	6
Fuentes de información para la conservación y restauración del Patrimonio Cultural	6
Fundamentos de Física, Química y Biología aplicada	12
Historia del Arte III	6
Iconografía	6
Materiales, técnicas y procedimientos de la Conservación-Restauración	6

Tercer Curso	ECTS
Métodos científicos de examen y análisis	6
Metodología de conservación y restauración de pintura mural	12
Metodología de conservación y restauración de escultura I	12
Metodología de conservación y restauración de pintura I	12
Metodología de conservación y restauración de arte contemporáneo I	6

Metodología de Conservación y Restauración de arte contemporáneo II	6
Introducción a la conservación Preventiva	6

Cuarto Curso	ECTS
Gestión de Proyectos	6
Metodología de Conservación y Restauración de Escultura II	12
Metodología de Conservación y Restauración de Pintura II	12
Materiales Arqueológicos	6
Museografía	6
Optativas	12
Trabajo Fin de Grado	6

Optativas 4º Curso	ECTS
Conservación-Restauración de Documento Gráfico	6
Conservación-Restauración de Tejidos	6
Metodología de Conservación y Restauración de Arqueología	12
Infografía	6
Modelización 3D	6

Créditos de participación	ECTS
Cualquier curso	6

Conocimientos que se adquieren

Conocimientos históricos, iconográficos y legales para la conservación y restauración del patrimonio.

Conocimiento del vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas.

Conocimiento de los bienes culturales y su composición material y propiedades desde el punto de vista químico, físico y biológico.

Conocimiento de los agentes de deterioro, su grado de incidencia sobre el patrimonio, vinculación con la obra, procesos de alteración y degradación.

Documentación del bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas con metodología científica.

Conocimiento de los diversos tratamientos de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural, para evaluar, determinar y realizar las intervenciones específicas, así como su documentación.

Conocimiento del riesgo de manipulación o transformación de las obras patrimoniales, técnicas y materiales para la exposición y almacenaje del patrimonio cultural.

Conocimiento de las actividades básicas de conservación preventiva del patrimonio cultural.

Realización de proyectos de conservación y restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones, ejecutando la intervención directa y la supervisión técnica.

Salidas profesionales

Conservador-restaurador en instituciones públicas responsables de la conservación y restauración del patrimonio cultural (museos, archivos, bibliotecas, etc.).

Conservador-restaurador en instituciones privadas con competencias o responsabilidad en la conservación y restauración del patrimonio cultural (fundaciones, centros culturales, etc.).

Profesional contratado o empresario en empresas de conservación y restauración, galerías de arte, anticuarios, etc.

Técnico especialista de información, documentación y divulgación en museos, editoriales, gabinetes de comunicación, empresas, fundaciones científicas, prensa o televisión, etc. en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio.

Asesor técnico en diseño y montaje de exposiciones, transportes de obras, planes de prevención ante desastres, etc.

Gestor del patrimonio con la participación de museos, archivos, bibliotecas, fundaciones u otras instituciones públicas o privadas.

Docente e investigador en cualquier ámbito relacionado con el patrimonio cultural, tanto nacional como internacional a través de instituciones docentes o de investigación.

MÁSTERES

MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

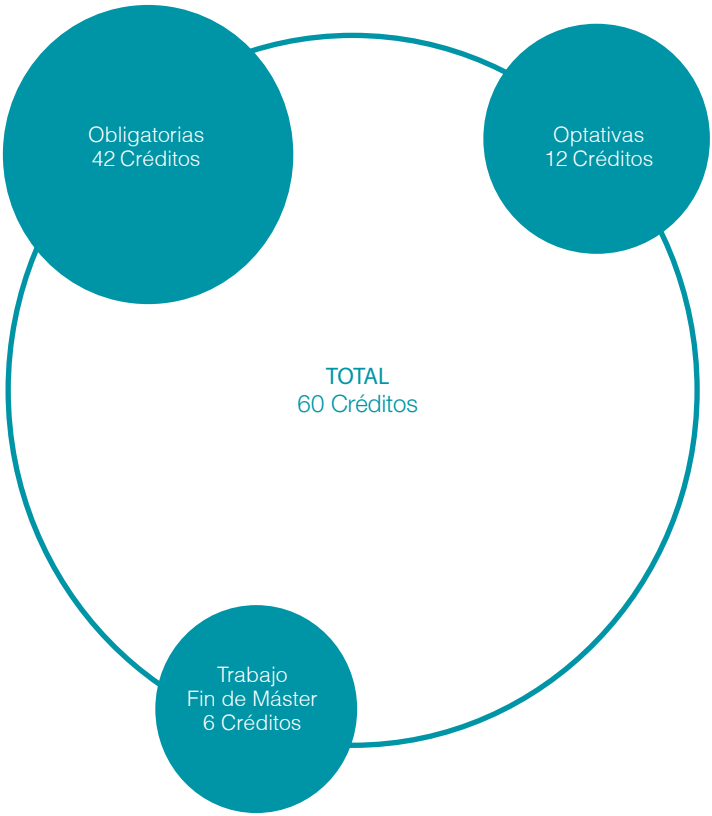
MÁSTER EN DISEÑO

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades
Centro responsable: Facultad de Bellas Artes. UCM
Coordinadora: Marta Plaza Beltrán
master.conservacion@ucm.es


Obligatorias
42 Créditos
Optativas
12 Créditos
TOTAL
60 Créditos
Trabajo
Fin de Máster
6 Créditos

Orientación: académica-científica y profesional
Créditos: 60 ECTS
Duración: 1 curso (2 cuatrimestres)
Modalidad: presencial
Número de plazas: 60

Objetivos

Adquirir una formación avanzada y especializada que le permita desarrollar una actividad profesional en el ámbito de la Conservación del Patrimonio.

El presente Máster está orientado a complementar los conocimientos adquiridos en materia de conservación en los Grados vinculados a este ámbito, especialmente en el Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Igualmente, proyecta capacitar a los estudiantes para elaborar estrategias de conservación en obras creadas con dispositivos electrónicos o digitales (textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o páginas web, etc.).

Destinatarios

La idoneidad de los candidatos preinscritos para su admisión a las enseñanzas del Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural será valorada ateniendo al siguiente perfil de ingreso: titulados universitarios en disciplinas humanísticas, científicas o tecnológicas, cuya especialización en sus estudios se oriente a la protección y conservación del Patrimonio Cultural, y que deseen desarrollar su carrera profesional en empresas, administraciones públicas u otras instituciones de ese sector. Podrán incorporarse tanto titulados recientes como profesionales deseosos de actualizar y renovar su formación.

Tienen cabida en este Máster los titulados en el siguiente orden de preferencia:

1. Graduados en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

2. Licenciados en Bellas Artes con la especialidad o el itinerario de Conservación-Restauración.

3. Graduados en Bellas Artes.

4. Titulados en grados o licenciaturas afines tales como Historia del Arte, Arqueología, Humanidades, Ciencias Experimentales (Química, Física, Biología, otras), Arquitectura e Ingenierías.

5. Titulados en Escuelas Superiores de Conservación-Restauración y otras titulaciones en Conservación y Restauración afines.

Contenidos

Este Máster capacita a sus titulados para el desarrollo profesional dentro del campo de la conservación del patrimonio, formando a profesionales altamente competentes, cualificados y capacitados para realizar de manera reflexiva las intervenciones requeridas en materia de conservación. Al mismo tiempo dota a los estudiantes de herramientas para planificar, organizar y diseñar acciones y estrategias de conservación, tanto en colecciones museísticas como en todo el conjunto de bienes culturales que componen el patrimonio.

Estructura

El Máster se organiza siguiendo una estructura mixta en módulos y materias:

· **Módulo de Metodología y Gestión del Patrimonio:**
18 ECTS obligatorios

· **Módulo Aplicado:**
24 ECTS obligatorios

· **Prácticas Externas:**
12 ECTS obligatorios

· **Trabajo Fin de Máster:**
6 ECTS obligatorios

El cuatrimestre es la unidad temporal básica y se cursan 30 ECTS en cada uno de ellos.

Los estudiantes deberán cursar un total de 60 ECTS:
9 asignaturas obligatorias, Prácticas Externas, y el Trabajo Fin de Máster.

No existe una definición por itinerarios.

MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	ETCS
Asignaturas obligatorias	42
Prácticas externas	12
Trabajo Fin de Máster	6
Total	60

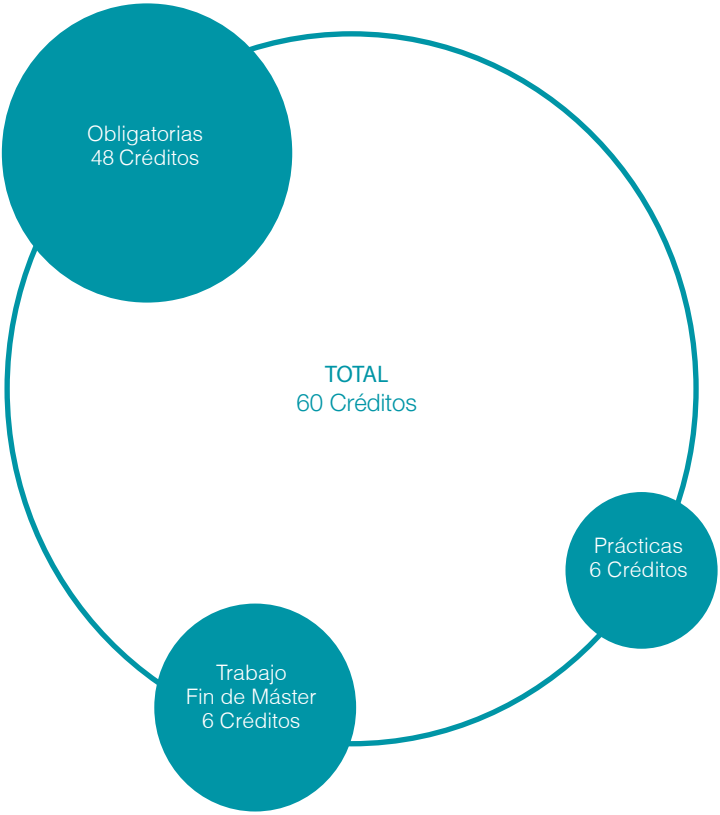
Asignaturas Obligatorias	ECTS
Módulo de Metodología y Gestión del Patrimonio	
Gestión de Riesgos y Planes de Emergencia	3
La Protección del Patrimonio Cultural: Normativa y Legislación	3
Metodología Científica Aplicada a la Conservación del Patrimonio	6
Sistemas de Control de Calidad en Actuaciones de Conservación	3
Tecnologías de Control de las Condiciones Ambientales en Salas y Almacenes	3
Módulo Aplicado	
Conservación Preventiva en Exposiciones Temporales	6
Plan Integral de Conservación para Colecciones Museísticas	6
Colección, Exposición, Documentación y Conservación del Arte Tecnológico	6
Conservación de las Nuevas Tecnologías Narrativas	6

Prácticas Externas	
Prácticas en Empresas	12
Trabajo Fin de Máster ECTS Cuatrimestre	
Trabajo Fin de Máster	

Trabajo Fin de Máster	
Trabajo Fin de Máster	12

MÁSTER EN DISEÑO

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades
Centro responsable: Facultad de Bellas Artes. UCM
Coordinador: Miguel Ángel Maure Rubio
masterendiseno@ucm.es


Obligatorias
48 Créditos
TOTAL
60 Créditos
Prácticas
6 Créditos
Trabajo
Fin de Máster
6 Créditos

Orientación: académica-profesional
Créditos: 60 ECTS
Duración: 1 curso (2 cuatrimestres)
Modalidad: presencial
Número de plazas: 30

Objetivos

El desarrollo de productos y estrategias de diseño requiere una visión actualizada de las tecnologías y materiales existentes, además de una eficaz gestión de la investigación conceptual y los procesos de elaboración.
El objetivo es la formación académica y profesional avanzada, promover la experimentación en el ámbito del diseño y su adaptación a códigos y colectivos multiculturales, desarrollando capacidades propias de este campo cuyo fin sea una correcta conexión con el ámbito profesional.

Destinatarios

Dirigido a licenciados, graduados y profesionales que quieran actualizar sus conocimientos o destrezas, así como continuar su formación académica en un programa de doctorado; lo que permitirá al estudiante participar en programas de movilidad e intercambio con otras universidades europeas.

Contenidos

Entendiendo que el diseñador hoy debe adaptarse a muy diferentes campos en continuo cambio, ofrece una mayor apertura sobre el mundo profesional. Empresas e instituciones requieren la imaginación y los conocimientos del diseñador ante la necesidad de adaptarse a las demandas de una sociedad cambiante.

En la formación que ofrecemos, también consideramos que el estudiante pueda crear su propia empresa o continuar con los estudios de doctorado.

Estructura

El Máster se organiza siguiendo una estructura mixta en módulos y materias:

Módulo de Metodología y Tecnología del Diseño:
18 ECTS obligatorios

Módulo Aplicado:
30 ECTS obligatorios

Módulo de Prácticas:
6 ECTS obligatorios

Trabajo Fin de Máster:
6 ECTS obligatorios

El semestre es la unidad temporal básica y se cursan 30 ECTS en cada uno de ellos.

Los estudiantes deberán cursar un total de 60 ECTS: 9 asignaturas obligatorias, Prácticas y Trabajo Fin de Máster.

No existe una definición por itinerarios.

MÁSTER EN DISEÑO	ETCS
Asignaturas obligatorias	48
Prácticas externas	6
Trabajo Fin de Máster	6
Total	60

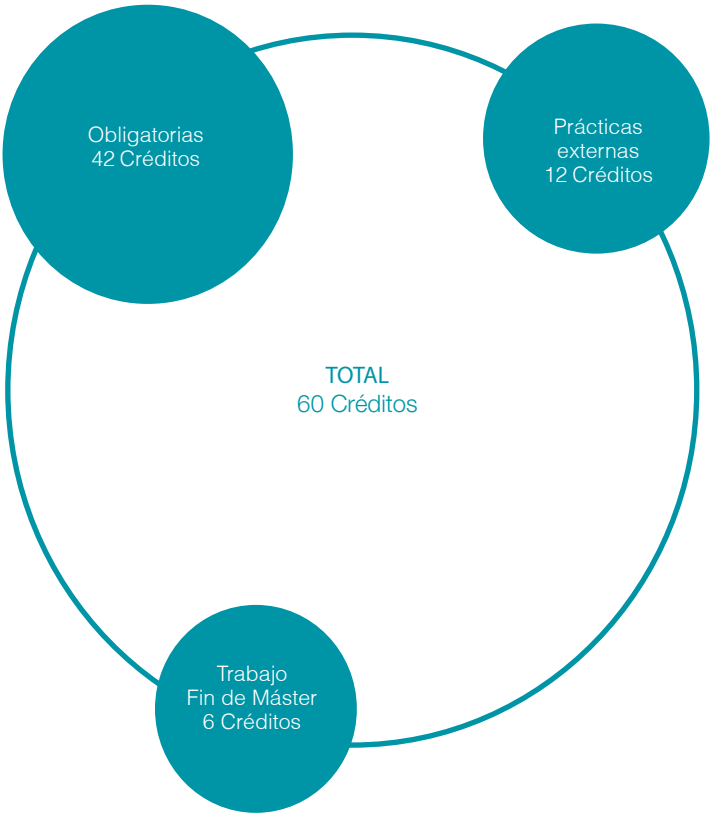
Asignaturas Obligatorias	ECTS
Módulo de Metodología y Tecnología del Diseño	
Diseño y Gestión de Proyectos	3
Concepto y Formalización en el Diseño	6
Metodología Proyectual e Investigación	3
Tecnología para el Diseño	6
Módulo Aplicado	
Identidad Visual y Packaging	6
Visualización de Datos	6
Animación y Diseño para la Producción Audiovisual	6
Diseño y Producción de Espacios	6
Fotografía de Producto	6

Prácticas externas	
Prácticas en Empresas	6

Trabajo Fin de Máster	
Trabajo Fin de Máster	12

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades
Centro responsable: Facultad de Bellas Artes. UCM
Coordinadora: Noemí Ávila Valdés
med-art@ucm.es


Obligatorias
42 Créditos
Prácticas
externas
12 Créditos
TOTAL
60 Créditos
Trabajo
Fin de Máster
6 Créditos

Orientación: académica-profesional
Créditos: 60 ECTS
Duración: 1 curso (2 cuatrimestres)
Modalidad: presencial
Nº plazas: 30

Objetivos

Formar profesionales del área de la educación artística y de la creación plástica para desarrollar propuestas desde la educación, creación y mediación en contextos no formales e instituciones sociales y culturales (departamentos de educación de museos y centros de arte, fundaciones, ONGs, asociaciones sociales y culturales). Pretende dotar a sus estudiantes de las herramientas tanto teóricas como prácticas necesarias para desarrollar su futuro profesional.

Destinatarios

Está especialmente orientado a licenciados y graduados en el área de las Artes, por tanto se priorizará los títulos de Bellas Artes, Historia del Arte, Diseño, Restauración, etc. Aunque también se valorarán otros perfiles afines.

Contenidos

En los últimos años, titulados en el área de las Bellas Artes han iniciado labores profesionales aplicando la educación artística en contextos no formales: departamentos de educación de museos y centros de arte, fundaciones, ONGs, asociaciones sociales y culturales, desarrollando programas de arte y educación artística en centros de mayores, con niños y adolescentes de altas capacidades, etc. Todos estos contextos están demandando profesionales del área de la educación artística y de la creación plástica. Las experiencias de base de todos ellos se han de trasladado a estrategias ascendentes, y este Máster pretende dotar de una fundamentación teórica y académica a estos nuevos profesionales.

Estructura

El Máster consta de 60 ECTS y se organiza siguiendo una estructura mixta en módulos y materias:

Módulo Fundamental:
24 ECTS obligatorios

Módulo Específico:
18 ECTS obligatorios

Módulo de Prácticas:
12 ECTS obligatorios

Trabajo Fin de Máster:
6 ECTS obligatorios

El semestre es la unidad temporal básica y se cursan 30 ECTS en cada uno de ellos.

Los estudiantes deberán cursar un total de 60 ECTS: 7 asignaturas obligtorias, Prácticas y el Trabajo Fin de Máster.

No existe una definición por itinerarios.

MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES	ETCS
Asignaturas obligatorias	42
Prácticas externas	12
Trabajo Fin de Máster	6
Total	60

Asignaturas Obligatorias	ECTS
Módulo Fundamental	
Estrategias del Arte	6
Tecnologías del Arte	6
Investigación en Educación Artística	6
Teoría del Arte y Programación Neurolingüística	6
Módulo Específico	
Educación Artística como Recurso en Contextos de Salud y Bienestar	6
Programación, Diseño de Actividades y Recursos Didácticos en Educación Artística	6
Educación Artística en Museos o Instituciones Culturales	6

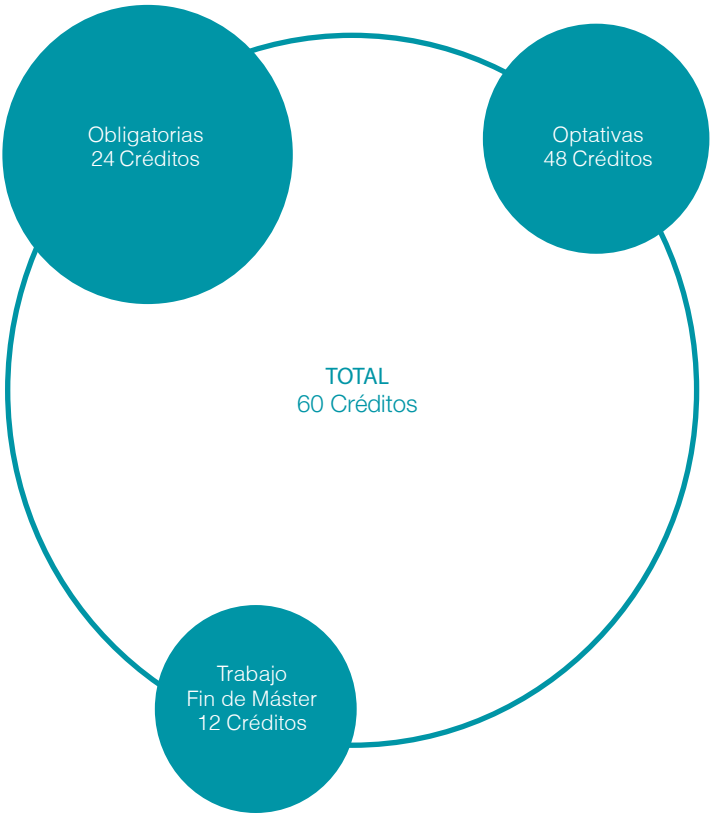
Prácticas externas	
Prácticas en Empresas	12

Trabajo Fin de Máster	
Trabajo Fin de Máster	6

compromiso

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades
Centro responsable: Facultad de Bellas Artes. UCM
Coordinador: Francisco Javier Mañero Rodicio
miac@ucm.es


Obligatorias
24 Créditos
Optativas
48 Créditos
TOTAL
60 Créditos
Trabajo
Fin de Máster
12 Créditos

Orientación: académica-profesional
Créditos: 60 ECTS
Duración: 1 curso (2 cuatrimestres)
Modalidad: presencial
Número de plazas: 60

Objetivos

Este Máster apuesta por la formación avanzada en el desarrollo de las artes visuales entendidas como un conjunto de disciplinas cuyo contexto global está dominado por los proyectos interdisciplinares.

Destinatarios

Dirigido a los actuales licenciados, graduados y aquellos que desde sus ámbitos profesionales quieran reciclar y poner al día sus conocimientos.

Contenidos

El Máster está enfocado claramente hacia la investigación y la creación artística. El desarrollo conceptual y procesual desarrollado en el interior de sus proyectos de investigación, vertidos en los trabajos de fin de máster a través de publicaciones (impresas y digitales) y exposiciones, son los mecanismos que crean el debate artístico actual y, por lo tanto, la fundamentación académica del más alto nivel. Las salidas académicas y docentes, gestión y asesoría cultural por un lado y el mundo de las galerías de arte y los proyectos de creación artística, empresarial e institucional, constituyen sus horizontes laborales. Los egresados del Máster han alcanzado su inclusión en estos ámbitos.

Estructura

El Máster se organiza siguiendo una estructura mixta en módulos y materias:

Módulo Fundamental de Lenguajes Artísticos:
18 ECTS obligatorios y 40 optativos ofertados

Módulo Avanzado de Investigación:
6 ECTS obligatorios y 8 optativos ofertados

Trabajo Fin de Máster:
12 ECTS obligatorios

Los estudiantes deberán cursar un total de 60 ECTS: 4 asignaturas obligatorias, 6 optativas y el Trabajo Fin de Máster.

No existe una definición por itinerarios, por lo que los estudiantes podrán realizar sus créditos optativos escogiendo entre las asignaturas optativas ofertadas, en función de sus necesidades formativas y su futura orientación profesional.

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACION	ETCS
Asignaturas obligatorias	24
Asignaturas optativas	24
Trabajo Fin de Máster	12
Total	60

Asignaturas Obligatorias	ECTS
Módulo Fundamental de Lenguajes Artísticos	
Arte, Ciencia y Naturaleza	6
Estrategias de Identidad:	
El cuerpo, la Memoria y el Lugar	6
Intervenciones y acciones en el entorno	6
Módulo Avanzado de Investigación	
Investigación y Teoría en Bellas Artes	6

Asignaturas Optativas	
Módulo Fundamental de Lenguajes Artísticos	
Imagen de Síntesis y Entornos Interactivos	4
Imagen Fotográfica en la Cultura Tecnológica	4
Arte público, Intereacción entre Escultura y Arquitectura	4
Dibujo y Procesos de Creación.	4
Dibujo y Profesión	4
El Cuerpo Humano en la Escultura	4
Imagen Pictórica en la Cultura Visual	4
Lenguajes Pictóricos	4
Materiales y Tecnologías en la Escultura	4
Narrativas Digitales	4
Sistemas y Metodologías Integradas en el Proyecto de la Obra Gráfica Seriada	4
Nuevos Materiales y Técnicas Pictóricas	4
Módulo Avanzado de Investigación	
Arte y Contexto Social	4
Comportamientos Artísticos Contemporáneos	4

Trabajo Fin de Máster	
Trabajo Fin de Máster	12

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Facultad de Bellas Artes
Campus de Moncloa
Calle del Pintor El Greco, 2
Ciudad Universitaria
28040 - MADRID
http://bellasartes.ucm.es